

**تقرأ في هذا العدد**

## الأمير متعب يبدأ زيارة رسمية لعمان اليوم

هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يُوقِعُ عَقَابَهُ  
خَصْمَتُهُ الْفُتَاتُ إِنَّهُمُ الْغَالِبُونَ

وزارة الدفاع البريطانية تصف العقرب بأنه مرحلة جديدة من التعاون بين البلدين



لندن - واس :  
اعان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود  
الرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام انه بحث  
خلال زيارته لبريطانيا مع السيدة ماريغيت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا  
مواضيع اهمها القضية الفلسطينية.  
ونكر سموه انه يرى للسيدة تاتشر ان شكر المملكة للموافقة عل  
الاجتماع بالبنين مع الفلسطينيين ناقض عن تم بحث العلاقات الثنائية بين  
البنين والقضية الدولية الراهنة.  
وقد رعى سمو الامير سلطان بن سعود له شاهده اسس لثاء زيارته  
القائدة داروين من الكاتماندو والفترة التي اطهرتها الطائرات التي اشترتها  
المملكة من بريطانيا.  
وكادت رئيسة وزراء بريطانيا السيدة ماريغيت تاتشر ان تجمعته الليلة  
قبل الماضية مع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز الذي

● العدو يعترف بقوة وازدياد الهجمات الفدائية  
العصابات الارهابية الصهيونية  
تقتحم بلدة « حححول »

**عمان - الوكالات :**  
 اقتحمت عصابات ارهابية مسلحة من مستوطني كريات اربع الليلة قبل الماضية بلدة لحلول بقضاء الخليل المحتلة والشرقة على الجدار النعلا.

**المالي والاقتصادي الخليجي تجتمع اليوم :**

بالتفصيل : الاجتماع يوضع أسس  
مبادئ حركة الصناعات الحديثة

الوطني ببول مجلس التعاون دول  
الخليج العربية سيبحثون ماقم تنفيذه  
حتى الآن في الاتفاقية الاقتصادية  
الموحدة بين دول المجلس.

والشار معاليه في تصريح لوكالة  
الانباء السعودية الى انه سيتم مناقشة  
الترتيبات اللازمة لتنفيذ قرارات المجلس  
الاعلى للدول الخمس الصمت الخاص بامضاء  
العمل على تنفيذ المشروعات  
الحكومية في الدول الاعضاء المنتجات  
دول المجلس.

واضاف الاستاذ ابا الخيل بأنه سيتم  
مناقشة مشروع الوكالة الدولية لضمان  
الاستثمار المقرر انشاؤها فيما بين  
اعضاء المجلس.

[illegible]

## عمان تقيم علاقات دبلوماسية مع الاتحاد السوفيتي

فيويورك/مسقط/موسكو/الكالات :  
وليس له صلة بأي سياسة أيا بلد آخر  
وقال ان العلاقات السوفيتية  
الصاعدة لا تتصل بمسقبل علاقات  
الاتحاد السوفيتي مع دول خليجية  
اخرى .  
واشار الوزير العماني ان  
العلاقات السوفيتية العمانيه لم تولد  
الذي . فذلك كان هناك عدة اتصالات بين  
الدولين في الماضي .  
وعرب الحوي عن رضى بلاده عن  
الاسس التي تم الاستناد اليها في القمة  
العلاقات السوفيتية العمانيه وعلى ان  
السلطنة متفهمة بان العلاقات بينها  
وبين الاتحاد السوفيتي مستخدم كلا  
البلدين .  
وقال الوزير العماني ان القمة  
العلاقات بين سلطنة عمان والاتحاد  
السوفيتي ان تؤثر على العلاقات بين  
السلطنة والولايات المتحدة .  
[في الصفحة ١٧]


تشجيع القضاة الخاص على التفتيش  
للمشاريع المشتركة وتحقيق الجلسات  
بين الخطط الاقتصادية بين المجلس  
وتشجيعات صيد الأسماك من المجلس  
المجلس وإدارة الإسكندرية والحلب  
التي باقوا الأعضاء وصانق التنمية  
الخارجية  
وأوضح معالي بأن اصحاب المعالي  
وزراء الاقتصاد والوطني بون  
المجلس سيقدون خلال يومين  
اجتماعات الدورة العاشرة لجهة  
التعاون المالي والاقتصادي الدولي  
الخامسة مجلس إدارة مؤسسة  
للانتماء والكون من وزراء المالية  
والاقتصاد الوطني باقوا المساء  
كما أكد وزير المالية وصانق الدولة  
المؤتمرات احمد الطاهر على اهمية  
الموضوعات التي سنتقنها لجهة

**احباط محاولة تمرد في  
القوات المسلحة السودانية**

**الخطوط/الفتح**  
**الجوي/الكالات:**  
اتسم الموقف بالهدوء صباح أمس الجمعة في الخرطوم بعد أربع وعشرين ساعة من محاولة تمرد في ككتفان عسكريين في العاصمة مع أسفر وفاة خمسة سوداني عن مصرع شخص واحد وثلاثة آخرين إلى الأبد الإبراهيم. ولاحظت البعثات الخاصة وكافة فرانس بريس صباح الجمعة أن المشاتات والبناني الحكومية وكذلك الجسر الممتد في النيل الأبيض والذي يربط العاصمة بالجديدة التوام أم درمان بقلع جبرستها بناليدو مسجونين بمذامع الكيناشوكوا غي عن الخرطوم بدت في مظاهرة المائدة بعد الجمعة وهم بعد

المثلاثاء  
١٧ محرم

موقعكم مع الفرصة الذهبية  
من مؤسسة وليدي الغنيري  
للصناعات الإسكانية

  
الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية  
شركة مساهمة سعودية - رأس المال المصرح به (وليدفع) ٥٠٠ مليون ريال سعودي  
المركز الرئيسي - الرياض س.ت. ١٠٧٤٦ ص.ب. ٥٥٠٠  
ت. ٤٦٥٧١٧٧ فاكس ٢٠٠٣٣٦ شركاء اس جي

**دعوة**  
لحضور اجتماع  
الجمعية العامة العادية لمساهمي الشركة

يسر مجلس الإدارة أن يدعو السادة مساهمي الشركة الذين يمتلكون  
عشرين شهراً فأكبر لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية التي  
ستعقد بقصر الرياض / ماربوت شارع العزيز - الرياض في الساعة  
الخامسة والنصف من مساء السبت ١٤٠٦/٢/١٤ هو الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٦ م  
وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي :-

١- انتخاب مجلس إدارة جديد للسنوات الثلاث القادمة اعتباراً من  
١٩٨٦/١/١ م.

٢- تمديد صلاحية مجلس الإدارة الحالي حتى نهاية السنة المالية للشركة  
في ١٩٨٥/١٢/٣١ الموافق ١٤٠٦/٤/١٩ هـ على أن تبدأ صلاحية مجلس  
الإدارة المنتخب اعتباراً من ١٩٨٦/١/١ م الموافق ١٤٠٦/٤/٢٠ هـ

وتجوز للمساهمين أن يوكل عنه مساهماً آخر ممن لهم حق محضر الجمعية من غير  
أعضائها ومجلس الإدارة للمضور والمفوضين بموجب وكالة مكتوبة طبقاً للقرآن  
على أن تحمل الوكالة لمقر الشركة بالبرازيل قبل انعقاد الجمعية خمسة أيام على الأقل  
والله الموفق

مجلس الإدارة

السادة / الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية  
أنا الموقع أدناه سعودي الجنسية بموجب حفيظة  
التفويض رقم الصادر من تاريخ / / بصفتي  
مساهماً في الشركة / أو كلاً عن المساهم السيد /  
وأفوضه بأن يصوت باسمي في اجتماع الجمعية العمومية العادية التي ستعقد في  
وفي أي اجتماع آخر يؤجل إليه الاجتماع المذكور / /

التوقيع التاريخ

عبد الأسهر







## كلمة اليوم

## اخطاء امريكا

في السياسة العالمية دائما هناك من يخطئ وهناك من يستثمر ذات الخطأ لصالحه .. ولو لم يخطئ في الولايات المتحدة وترهف السمع لاولئك الذين توجههم تل اببيب لحساب توسعها العدواني ضد الإنسانية ربما لكان عائد صفقة الطائرات التي تعاقبت المملكة على شرائها من بريطانيا لصالح ملايين العاطلين في الولايات المتحدة .. بينما المملكة لم تخطئ فالملكة دولة مستقلة القرار بحاجة لتقوية دفاعاتها وحماية الوطن وسيادته في عالم تلتهم فيه الاطماع والولايات المتحدة تعرف ان مصانع الاسلحة المتطورة والمتفوقة في العالم ليست حكرا على امريكا .. وماهم المملكة هو الحصول على اسلحة متقدمة لحماية البلاد ومواطنيها اذ ان المملكة ليست دولة تسعى الى اثاره المشاكل وتصدير الاعتداءات .. وهذه ميزة فريدة لاتحتل بها الولايات المتحدة نفسها .. ومن ير ان الكل بحاجة له - سواء كان فردا او دولة فانه يبدأ الخطوة الاولى الى النهاية .. وبداية اخطاء الولايات المتحدة التجارية والسياسية انها اعتقدت ان كل بلدان العالم غير الشيوعي بحاجة اليها وتصرفت بمنطق هذا المفهوم استجابة لضغوط تل اببيب .. واتباعها في واشنطن ومن هذا المنطلق ايضا تقود السياسة الامريكية في الشرق الاوسط ذات الاخطاء الناتجة من ذات المنطق الاعمى .. ولكن اخطاء امريكا السياسية في الشرق الاوسط لاستثمر في لندن وانما في موسكو حيث يقف الكرملين كل ثمرات اخطاء الولايات المتحدة ومعاداتها للقضية الفلسطينية دون عناء .. ورغبة الولايات المتحدة في التقرب في الشرق الاوسط ومحاوله امسك كل الاوراق بيدها في الوقت الذي طرح افكارا تملحها تل اببيب واحدة من الاستثمارات الروسية الناجحة في الشرق الاوسط تتم برعاية البيت الابيض نفسه .. اي ان افكار ميرفي وتبني شولتز لشرط اسرائيل وخدمة وجهة نظرها تجعل البيت الابيض يقدم خدمات مجانية للكرملين ولاجل طويل من حيث يعتقد الامريكيون انهم يحيدون الاتحاد السوفيتي .. بينما يمكن تجميع الاتحاد السوفيتي اذا ما قدم الامريكيون افكارا بناءة وحقيقية للسلام في الشرق الاوسط ويمكن ان يفعلوا ذلك لو تخلل البيت الابيض عن موالاة اسرائيل وعن تبني شروطها وتوسيعتها ..

اليوم

## اغتيال احد حراس الطائرة المصرية في بوجوتا

بوجوتا - ١ ف ب : ذكر البوليس في كولومبيا اس الاول ان رجلين قتل ليلة الاربعاء - الخميس الماضي احد حراس السفارة المصرية في بوجوتا وان بعض شهود العيان استطاعوا القبض على الرجلين . وكان لويس ارنستو جيسلفو ديلجادو ٢٦ عاما موجودا داخل كشك امل السفارة عندما فجاء رجلان استوليا على سلاحه واستخدماه ضده . وأوضح البوليس ان بعض حراس السفارة نجحوا في القبض على الرجلين بعد مطاردة قصيرة في الشوارع . وأضاف البوليس ان الرجلين اعترفا بالانتماء الى حركة حرب العصابات ام ١٩ التي فسخت في يونيو هتة مع حكومة الرئيس بيلساريو بلانكو .

## اشتباكات عنيفة شمالي لبنان

## الاطراف المتنازعة في طرابلس تستعد لمعركة الحسم العسكري

امس اضربا عاما شارك فيه جميع المواطنين استنكارا للفوضى والفلتان الامني والاعتداءات على المواطنين في بيروت الغربية . وافادت مصادر اللجنة الامنية ان معبري قصص - المصالح - والكفاهات - المريجة بين شطري العاصمة سالكان امام حركة السير ونكرت هذه المصادر ان حركة العبور كانت مقبولة في هذا الوقت يخيم الهدوء الحذر على مختلف محاور المرفأ والأسواق التجارية والصاحية في اعقاب اشتباكات عنيفة بدأت عند منتصف الليل على مشارف المرفأ والأسواق التجارية حيث خفت حدتها فجر امس .

وعلم امس ان بريطانيتين اختطفتهما ثلاثة رجال مسلحين صباح امس الاول في بيروت الغربية . وأكد دبلوماسي في السفارة البريطانية في بيروت لوكالة فرانس برس ان هاتين السيدتين اعتبرت في عداد المفقودين مشيرين الى ان السفارة لم تحصل حتى الان على اي تأكيد لهذا الاختطاف من جانب البوليس .

ويلاحظ ان هذه اول مرة تتعرض فيها سيدات اجانب لعملية اختطاف في لبنان .

## صنعاء تحتفل بذكرى ثورة سبتمبر



علي عبدالله صالح

صنعاء - واس : احتفلت الجمهورية العربية اليمنية اس الاول بالذكرى الثالثة والعشرين لثورة السادس والعشرين من سبتمبر اليمنية . وقد اقيم بهذه المناسبة عرض عسكري كبير حضره الرئيس اليمني العلي علي عبدالله صالح والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وعدد من الوفود العربية والصديقة التي وصلت الى صنعاء للمشاركة في هذه المناسبة واعضاء السك الدبلوماسي العربي والاجنبي هناك . وقد شارك في العرض وحدات ومزة من القوات المسلحة اليمنية ووحدات من معسكر صبرا للواء الفلسطيني .

بيروت - الوكالات : انفجر الوضع الامني بحدة وضراوة في مدينة طرابلس بشمال لبنان امس وعادت قذائف الرجمات الصاروخية ومدفعية الميدان الثقيلة تلك انحاء المدينة وجوارها وسط مؤشرات متزايدة على انتصار خيار الحسم العسكري على كل المحاولات السياسية التي بذلت لوقف الحرب التي دخلت يومها الثالث عشر .

وافاد مراسل وكالة الانباء الكويتية في الشمال ان طرابلس العاصمة الاقليمية لشمال لبنان تتعرض منذ ساعة مبكرة من صباح امس لقصف مدفعي وصاروخي كثيف ومركز مصادره جبل تريل وتلال الكورة وبعض انحاء عكار حيث ترابط قوى حزبية تلقى تأييدا من سوريا وتعارض حركة التوحيد والاطراف اللقاء الاسلامي التي تسير على وسط المدينة .

ونقل المراسل عن مصادر أمنية في طرابلس ان الحشود العسكرية ازدادت بشكل واضح على جانبي خطوط التقاس بين مسلحي الحزب العربي الديمقراطي وبين مسلحي حركة التوحيد الاسلامي وحلفائها الامر الذي يوحي بان معركة الحسم العسكري باتت قريبة جدا وان الطرفين يستعدان لتبادل الاتهامات والغارات المتبادلة .

ويواصل رئيس الحكومة اللبنانية رشيد كرامي زيارته الى دمشق لمعالجة الوضع من مدينة طرابلس وتجنبها خيار الحسم العسكري . والتقى امس مع نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام في منزل الاخير في مصيف بلودان وكان التقى فور وصوله الى دمشق اسس وزير الدولة للشؤون الخارجية عصام الناب .

وكان الوفد العسكري السوري الذي يزور طرابلس منذ اسبوع قد جدد اتصالاته امس الاول باطراف الصراع . وأوضح عضو الوفد رئيس جهاز المخابرات السورية في لبنان العميد غازي كنعان الموقف من دخول القوات السورية في طرابلس فقال ان سوريا لا تنوي ولا ترغب لدخول طرابلس ولكن عندما تطلبنا الاطراف 'يدخل المدينة لتثبيت الامن فيها فان سوريا تطلب ان يسلم السلاح من قبل الجميع قبل دخولنا المدينة لاننا لا نريد ان نصطدم بأي طرف .

اضراب شامل في بيروت الغربية صباح ونفذت بيروت الغربية صباح



حسين حبري

بداية سبتمبر في فايا لارجو وقد اظهرت ان المعارضين ماتوا يتحملون بصعوبة وجود الليبيين . وأكد المصدر ذاته ان هذه الاحداث اكدها احد المعارضين الذين فروا من منطقة فادا شمال شرقي وانضموا الى السلطة وقد هرب هذا الشخص ويدعى موسى محمد تولو وكان يقود التجمع الثالث العسكري في جيش حكومة الاتحاد الوطني الانتقالي من المدينة ومعه خمسة عشر عسكريا . ويمكن ان يشكل هذا التطور في الموقف لصالح الرئيس حبري عملا حاسما في احتمال حدوث اللقاء بين الرئيس التشادي ومعمم القذافي . ويعتبر هذا اللقاء المحتمل الذي يعمل من اجله الملك الحسن الثاني عامل المغرب والرئيس الجابوني عمر بونجو اهتماما كبيرا في نجامينا وقال وزير الاعلام في هذا الصدد لفرانس برس ان هذه الانشقاقات اسفرت عن حوادث دامية وبخاصة منذ

## ايران تشيد محطة جديدة لضخ البترول بين خرج والساحل

لندن - ١ ف ب : كذبت نشرة لويديز ليست لسان حال منظمة للتأمين البحري

ان ايران ستشيد محطة لضخ بترول جديدة بين جزيرة خرج والساحل يمكن حمايتها بشكل ايسر من الهجمات الجوية العراقية . ويمكن البدء في تشغيل المنشآت الجديدة في نهاية الشهر القادم . وتجدر الاشارة الى ان محطة خرج التي تضرع ٩٠٪ من صادرات البترول الخام الايراني تقع في جزيرة خرج على مسافة ٥٠ كم من الساحل .

وأشارت نشرة لويديز ليست الى ان الايرانيين بدأوا في وضع خط انابيب بحري مزدوج يبلغ طوله ٢٠ كم يبدأ من ميناء جنيف في اتجاه خرج ويتوقف عند منتصف المسافة لهذه الجزيرة ليرتبط بعوامات شحن حيث تأتي ناقلات البترول للشحن في ظل حماية نظام دفاعي يتم الاشراف عليه من ميناء بوشهر المجاور . ويمكن ان ينقل خط الانابيب الجديد البترول الخام الخفيف والثقيل .

كما كذبت نشرة لويديز ليست انه يبدو ان ايران تسعى لاقامة جهاز شحن يصعب تعرضه لهجمات عراقية .

## موقف الرئيس التشادي يزداد صلابة

## حذر نبي نجابينا حول اللقاء المحتمل بين القذافي وحبري

ومن ناحية أخرى يرى المراقبون في تشاد ان موقف الرئيس التشادي حسين حبري يبدو خلافا لما توقعه الجميع أكثر صلابة من اي وقت مضى على الصعيدين الداخلي والخارجي على حد سواء وذلك بعد مرور عام بالتعلم على بدء عملية انسحاب القوات الفرنسية التي ارسلت الى تشاد في اغسطس ١٩٨٢ .

ورغم ذلك فانه في يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٨٤ وهو يوم بدء الانسحاب الفرنسي الذي عرف باسم عملية سيلور لم يكن المستقل يدمو مواتي للرئيس التشادي ويقول احد الدبلوماسيين ما ان اتضح ان طرابلس لا تحترم الاتفاق الفرنسي الليبي الخاص بالانسحاب المتبادل للقوات حتى توقعنا الاسوأ الا الامور جرت على عكس ما توقعنا . وأضاف هذا الدبلوماسي ان حبري قام خلال هذه السنة بتحويل الموقف لصالحه بطريقة مذهلة وقال ان حسين حبري أكثر قوة الان مما كان عليه اثناء وجود القوات الفرنسية ويتفق التشاديون على هذا السراي ولا تخفى السلطات اراضيها .

ويرى محمد اسماعيل وزير الاعلام التشادي ان تشاد اثبتت منذ ذلك الحين انها قادرة على التصرف بمفردها وقال لقد اثبتنا انه يمكننا ليس فقط الاستمرار ولكن التقدم بمفردها واختم حديثه قائلا ان احوالنا المعنوية والسياسية افضل كثيرا منذ رحيل القوات الفرنسية لانه من الأفضل عدم وجود مفردنا على ارضنا خاصة اذا كانت لا تفعل شيئا .

ويرى المراقبون في نجامينا ان هناك ثلاثة عوامل على الأقل اتاحت تحويل الموقف لصالح حبري وهي انهاء التمرد في الداخل الى حد ما والمهارة السياسية لحبري والتي تبرز من خلال نجاح زيارته لشتي اقليم الدولة والانشاقات الهامة التي تظهر حاليا بين صفوف المعارضة بل وبين عناصر حكومة الاتحاد الوطني الانتقالي من جانب وحلفائها الليبيين من جانب اخر . وفيما يتعلق بالتمرد الداخلي وخاصة في جنوب ووسط شرقي تشاد تنفق المصادر الرسمية والدبلوماسية على انه مقارنة بالمعنيين الماضيين اذ تزداد بكثرة عمليات الانضمام الى السلطة وهكذا فانه خلال هذه الايام الاخيرة وقع السيرجنت شيف توكيمون من احد كبار قادة المقاومة في موايان شرقي جنوبي البلاد اتفاقا مع السلطات يسمح بعودة عدة مئات من المعارضين . وأكدت مصادر مطلعة ان الموقف في هذه الاقاليم والتي سادها

نجامينا - ١ ف ب : لاحظ المراقبون ان لقاء محتملا بين الرئيس التشادي حسين حبري والرئيس الليبي معمر القذافي يثير في الوقت الراهن في نجامينا املا مشوبا بالحذر لدى القادة التشاديين .

جدير بالذكر ان بعض القادة الاقارب قاموا خلال الاونة الاخيرة بمساع متعددة لتحقيق مثل هذا اللقاء وكانت اخر هذه المساعي ما قام به الرئيس الجابوني عمر بونجو خلال الاسبوع الماضي بزيارته للمغرب والسنغال وساحل العاج . وتتزامن السلطات التشادية الصمت ازاء هذه المبادرات لعدم تقويض الجهود القائمة بيد ان محمد اسماعيل وزير الاعلام التشادي صرح امس لوكالة فرانس برس بان لا يزال من غير الممكن القول ما اذا كانت الجهود التي يبذلها عدد من رؤساء الدول الافريقية في الوقت الراهن ستؤدي الى نتائج .

ومن جهة أخرى ذكر الوزير انه من السابق لارائه تحديد شكل ومضمون وتاريخ ومكان مثل هذا اللقاء الذي سيكون في حد ذاته بادرة طيبة . وفي الواقع ان القادة التشاديين يرون ان قبول العقيد القذافي لقاء الرئيس حسين حبري يشكل تطورا واقيا .

وتفيد مصادر دبلوماسية عديدة ان التشاديين يحيدون حدوث هذا اللقاء في ارض محايدة وعلى وجه التحديد في الرباط ويحضر الملك الحسن الثاني ملك المغرب . وترى نفس هذه الدوائر ان التشاديين يشعرون ببعض التفاؤل في هذا الصدد كما ذكر دبلوماسي غربي ان حسين حبري قد حقق بعض النقاط الهامة خلال هذه

الشهور الاخيرة على الصعيدين الداخلي والخارجي وان الليبيين يواجهون صعوبات داخلية في الوقت الذي يتقاتل فيه رجال حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية المعارضة فيما بينهم في شمال تشاد .

ولاحظت هذه الدوائر ايضا ان حذر التشاديين انما يرجع الى خوفهم من الوقوع في كمين على يد الرئيس الليبي وتساءل احد المسؤولين التشاديين قائلا الا يسعى الى كسب الوقت وتحسين صورته .

ومهما كان الامر فان نجامينا تحيد مثل هذا اللقاء فهو الحل الوحيد للنزاع التشادي كما يرى وزير الاعلام ان الحل يمر باتصالات مباشرة مع طرابلس فلقد اكثنا دائما استعدادنا لقبول تسوية سلمية لنزاعنا مع ليبيا التي تحتل نصف اراضيها .

## مقياس الأناقة

رادو دايستار يوبيليه

بأربع قطع من الأساس الحقيقي .

معدن صلب مقاوم للخدوش وزجاج ياقوتي قيم

يسبغان عليها معاً دائماً وبريقاً فريداً من نوعه .

ولذلك تبقى ساعات رادو دايستار على مر الزمن

قطعة من الحلي الكريمة ، التي تحتفظ بقيمتها دوماً .

نموذج مسجل  
انتاج سويسرارادو RADO  
DiaStar «Jubilé»



## صباح اليوم .. وعلى ساحل الخليج



تأريخ الجسر عند مدينة الخبر

نقطة الحدود السعودية

نقطة حدود البحرين

جزيرة أم النعسان / البحرين /

## الأمير محمد بن عبد العزيز بن جابر الخبير والمحبة

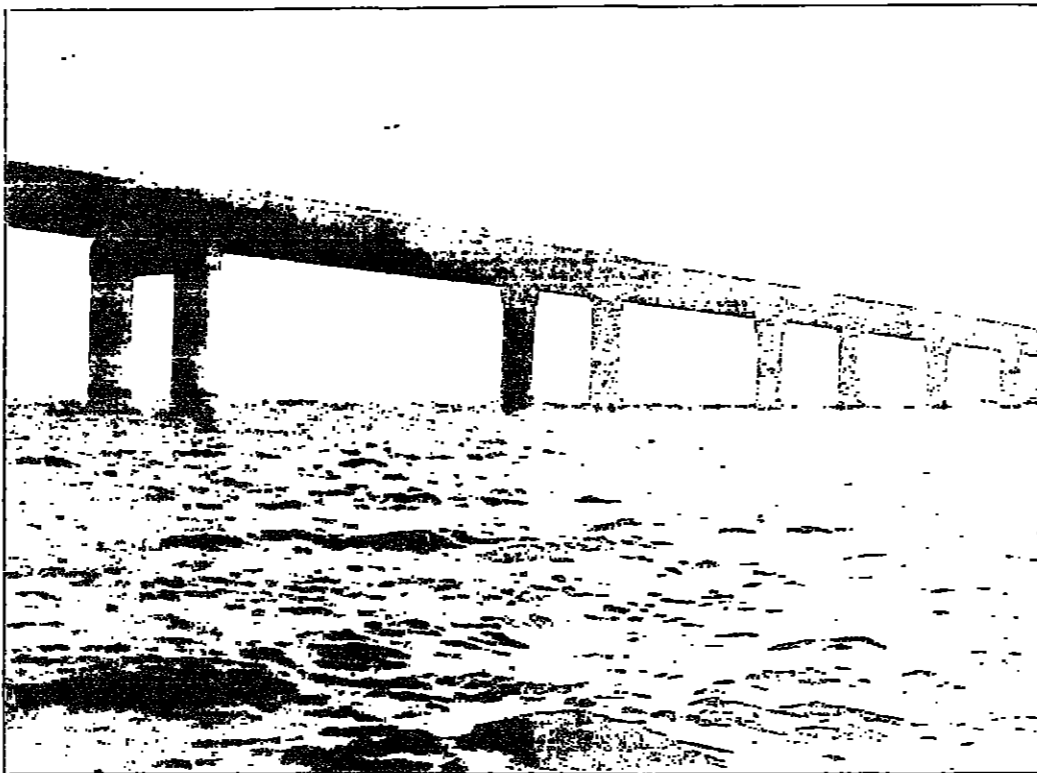
علاقاتنا بالبحرين الكبر من امتداد الجسور

أمير الشرقية اليوم

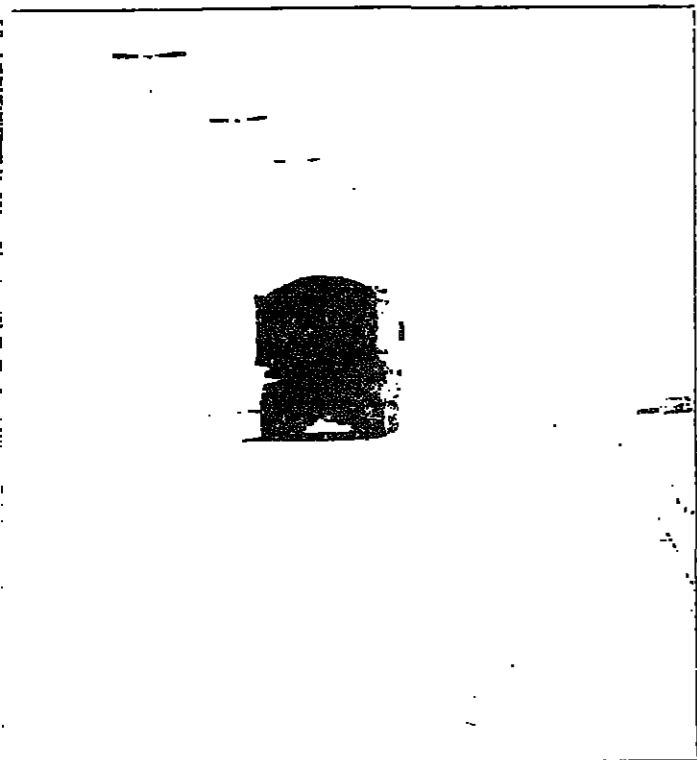
رئيس وزراء البحرين : الجسر رمز للتلاحم بين شعوب المنطقة ..



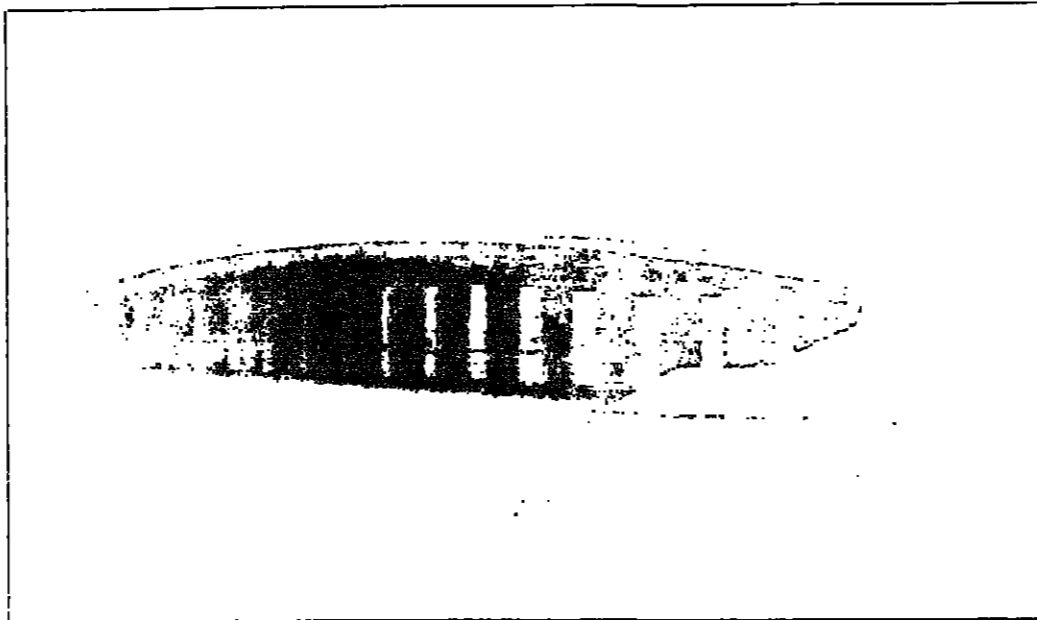
● الأمير محمد بن فهد ●



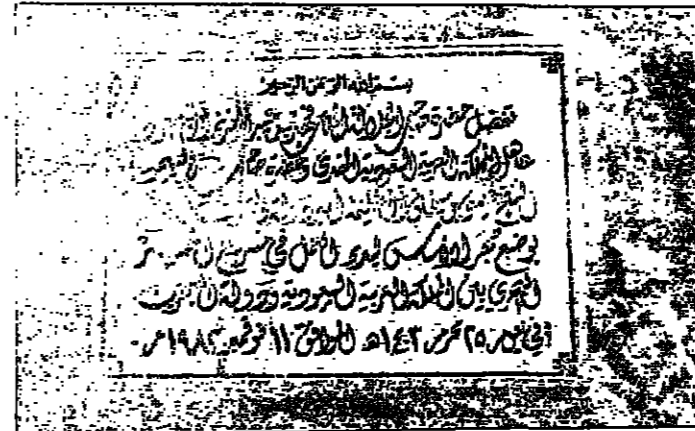
● أطول جسر بحري علوي في العالم ●



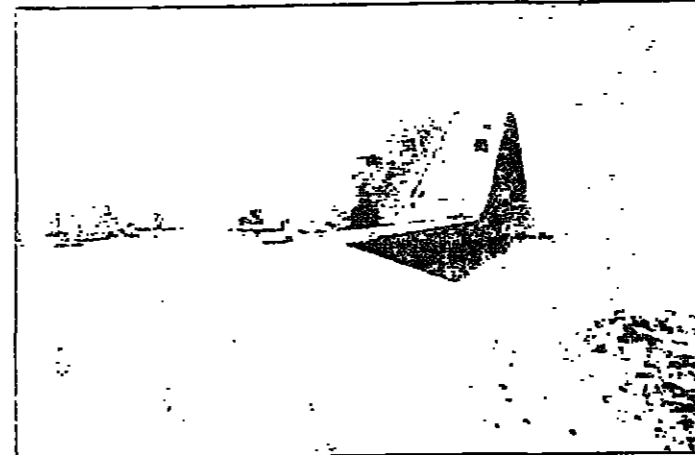
● قريباً .. متحضر مكان .. ●



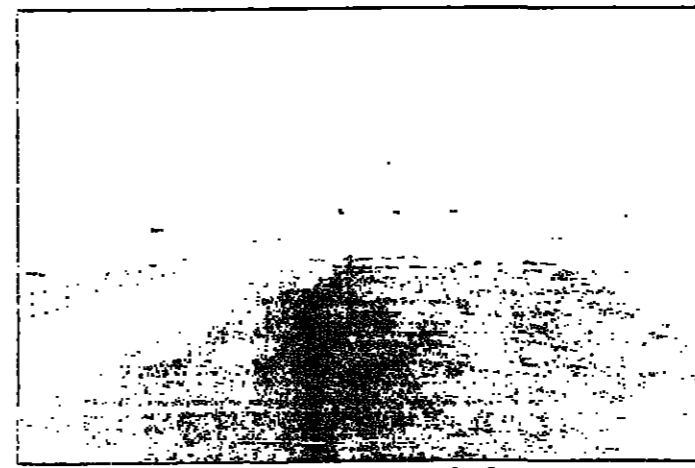
● جسر عملاق ●



● حجر الأساس للمشروع ●



● منطقة عبور السفن ●



● متى تسير عليه السيارات ؟ ●

## تحقيق / فيصل لقو

.. عملاق كبير يقف شامخاً فوق مياه الخليج العربي لجسود معاني الاخوة والصداقة والتعاون بين أبناء الخليج ودليل على عزم هذه الأمة ومضيها في ركب الحضارة والتقدم ومن أجل زيادة ارتباط شعوب دول المنطقة ..

.. هذا العملاق هو الجسر الذي يربط المملكة بالمشيقة البحرين الذي أوشك على الانتهاء وهو الآن في مرحلة النهائية حيث يبدأ مرحلة جديدة متطورة في العلاقات بين البلدين وليعلن بداية مرحلة جديدة وهامة في تاريخ المنطقة ..

ويعتبر هذا الجسر العملاق أطول جسر بحري علوي في العالم (٢٥ كيلومتراً) حيث ربط دول مجلس التعاون الخليجي جميعها بشبكة طرق برية واحدة وتبلغ تكلفته أكثر من ١٠٠٠ مليون دولار - حيث تقوم المملكة بتمويل انشاءات الجسر ..

وفي هذا اليوم السبت يقوم صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بزيارة استطلاعية لمشروع الجسر بين المملكة والبحرين حيث يطلع سموه على المراحل النهائية للمشروع العملاق ويقوم بجولة على أرجاء الجسر ويتفقد مباني الحدود للبلدين والتي يجري انشاؤها حالياً ..

ويرافقه في هذه الجولة الدكتور ابراهيم الحريان مدير عام المشروع وكبار المسؤولين بالمنطقة ..

علاقتنا بالبحرين اكبر من امتداد الجسور

● وفي تصريح خاص لـ [اليوم] أكد صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية أن الجسر يربط بين بلدين شقيقين متمسكين في العادات والتقاليد ومرتبطين ارتباطاً وثيقاً بالدين والدم واللغة وخصوصاً أن الاخوان في البحرين يشاركون اخوانهم في المملكة في العمل على راحة المواطنين في الجانبين والقائم بيننا وبين الاخوة في البحرين اكبر من امتداد الجسور ..

الجسر رمز للتلاحم

● أما الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء في دولة البحرين الشقيق فقد أكد أن الجسر هو رمز للتلاحم بين شعوب

## معلومات عن الجسر

يبلغ طول الجسر ٢٥ كيلومتراً ويتكون من سبع ردميات وخمسة جسور وبنين جزء منه على الجزء الشمالي من جزيرة أم النعسان وقد رقت الردميات والجسور

حسب بعدها من الشاطئ استراتيجي . رتم انشاء طريق مزدوج ذهاباً وإياباً كل اتجاه يسيرين رقت ارضاته ووصفه من أنشائين وبنيت تحت عرشه ٩ اقدام فلاحقاً للوقوف الاضطراري للسيارات .

هذا ومن المقرر الانتهاء من الجسر خلال شهر ربيع الثاني القادم شهر ديسمبر القادم ١٩٨٥م حيث يتبقى مباني الحدود والطرق التي تربط الجسر بكل من الطرق الداخلية لكل دولة .

## الطرق الداخلية بالمملكة والبحرين

وكانت وزارة الداخلية والاقتصاد الوطني قد أعلنت توقيع العقد بتنفيذ الطريق التي تربط مشروع الجسر بشبكة الطرق العامة في كل من المملكة والبحرين .

حيث تتفرع الطرق بالمملكة في اتجاهين أحدهما يتجه غرباً بمحاذاة سور مطار الظهران الدولي بطول ٢٢ كيلومتراً حتى التقائه بالطريق السريع بين الدمام والرياض والطريق الآخر يمتد شمالاً باتجاه مدينة الخبر بطول تسعة كيلومترات حتى انتهائه بطريق الخبر/الظهران . أما الطرق في دولة البحرين الشقيقة فهي تتجه باتجاه

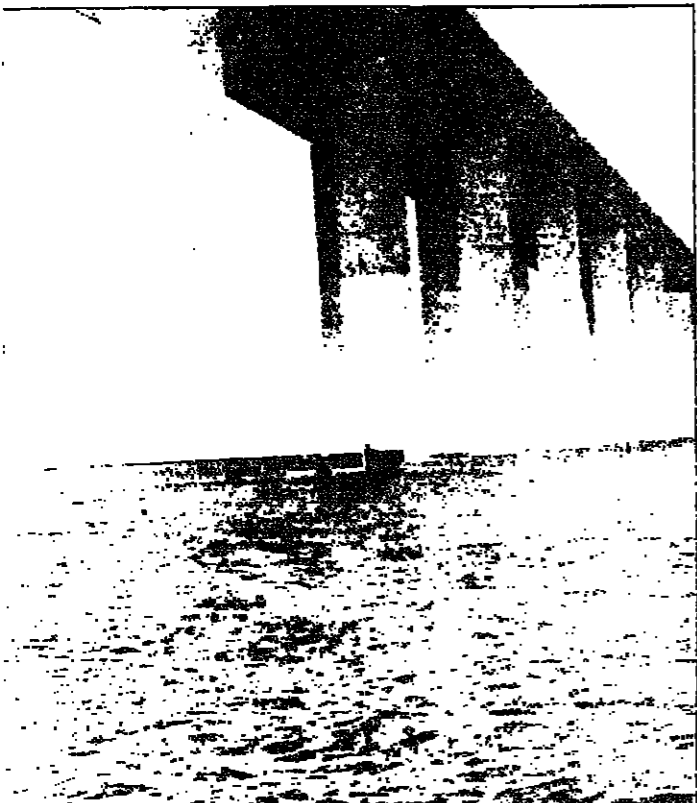
مدينة النخلة بطول عشر كيلو مترات من قرية الجسرة التي تنتهي أعمال الجسر ويشتمل الطريق على ثلاثة تقاطعات رئيسية ترتبط بالطريق الدائري لمدينة النخلة وبالعنبر العام المتجه الى ميناء الشيخ عيسى .

● وبعد .. فهذا هو جسر الخير والمحبة والإخاء يأتي اليوم شاهداً لما يربط شعوب هذه المنطقة من تلاحم منذ القدم .

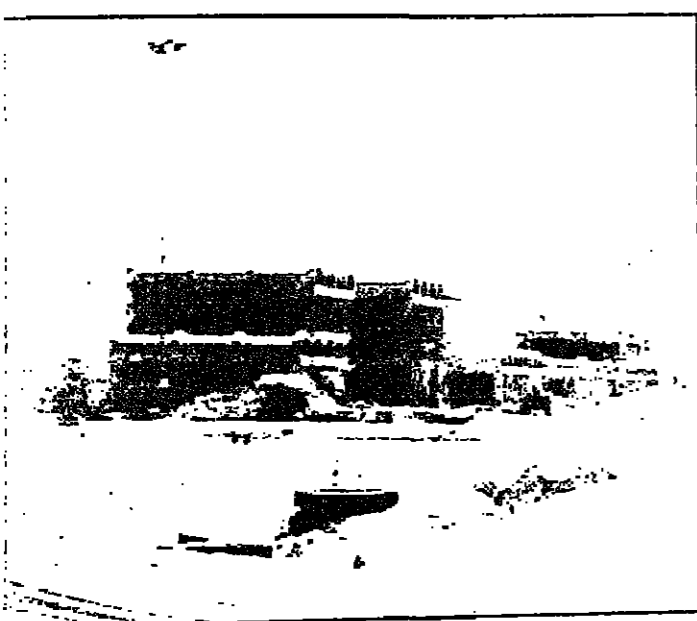
هذا الجسر سوف يزيد من فرص ومزايا البحرين عند تحديد مواقع المشاريع الخليجية المشتركة وسيؤدي الى تنشيط حركة الصادر

والوارد بين البلدين وإلى ازدهار الصناعات المحلية وتعزيز الأمن بينهما ..

كما أنه يساهم في دعم الاقتصاد البحريني وانتقالها الى مرحلة تشهد مزيداً من المتبادل مع المملكة مما يساهم في تقوية مركز البحرين المالي في الخليج .



● مياه الخليج تغلق الإعمدة ●



● مناطق الحدود ●

تاريخ	١٩٨٥	١٩٨٦	١٩٨٧	١٩٨٨	١٩٨٩
١٩٨٥	١٩٨٦	١٩٨٧	١٩٨٨	١٩٨٩	١٩٩٠
١٩٩٠	١٩٩١	١٩٩٢	١٩٩٣	١٩٩٤	١٩٩٥
١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٨	١٩٩٩	٢٠٠٠	٢٠٠١
٢٠٠٢	٢٠٠٣	٢٠٠٤	٢٠٠٥	٢٠٠٦	٢٠٠٧
٢٠٠٨	٢٠٠٩	٢٠١٠	٢٠١١	٢٠١٢	٢٠١٣
٢٠١٤	٢٠١٥	٢٠١٦	٢٠١٧	٢٠١٨	٢٠١٩
٢٠٢٠	٢٠٢١	٢٠٢٢	٢٠٢٣	٢٠٢٤	٢٠٢٥

معلومات عن الجسر

تاريخ	١٩٨٥	١٩٨٦	١٩٨٧	١٩٨٨	١٩٨٩
١٩٨٥	١٩٨٦	١٩٨٧	١٩٨٨	١٩٨٩	١٩٩٠
١٩٩٠	١٩٩١	١٩٩٢	١٩٩٣	١٩٩٤	١٩٩٥
١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٨	١٩٩٩	٢٠٠٠	٢٠٠١
٢٠٠٢	٢٠٠٣	٢٠٠٤	٢٠٠٥	٢٠٠٦	٢٠٠٧
٢٠٠٨	٢٠٠٩	٢٠١٠	٢٠١١	٢٠١٢	٢٠١٣
٢٠١٤	٢٠١٥	٢٠١٦	٢٠١٧	٢٠١٨	٢٠١٩
٢٠٢٠	٢٠٢١	٢٠٢٢	٢٠٢٣	٢٠٢٤	٢٠٢٥

مكة اصنع الأصل



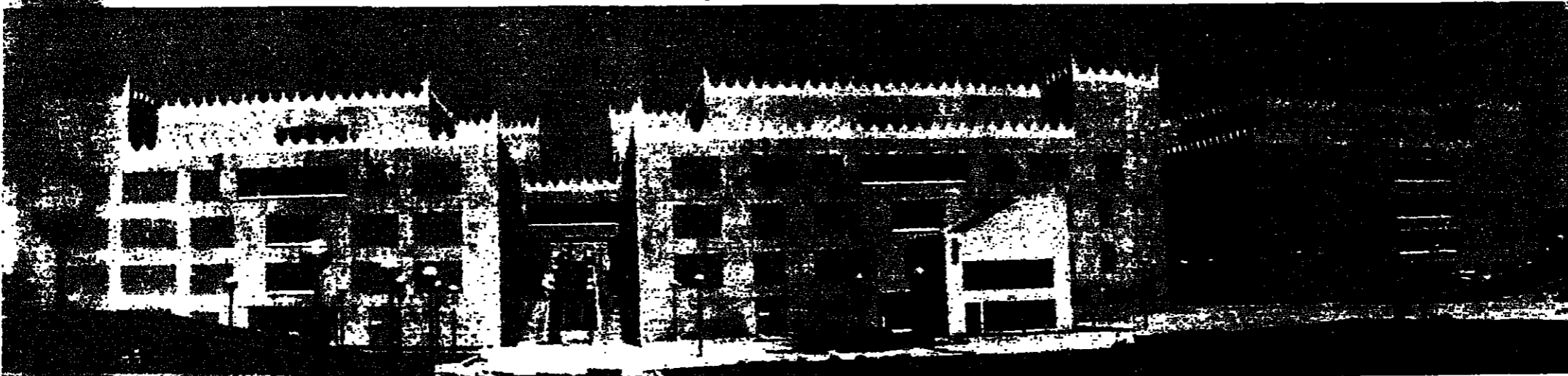




امتداداً لمشاريع الخير .. بالرياض :

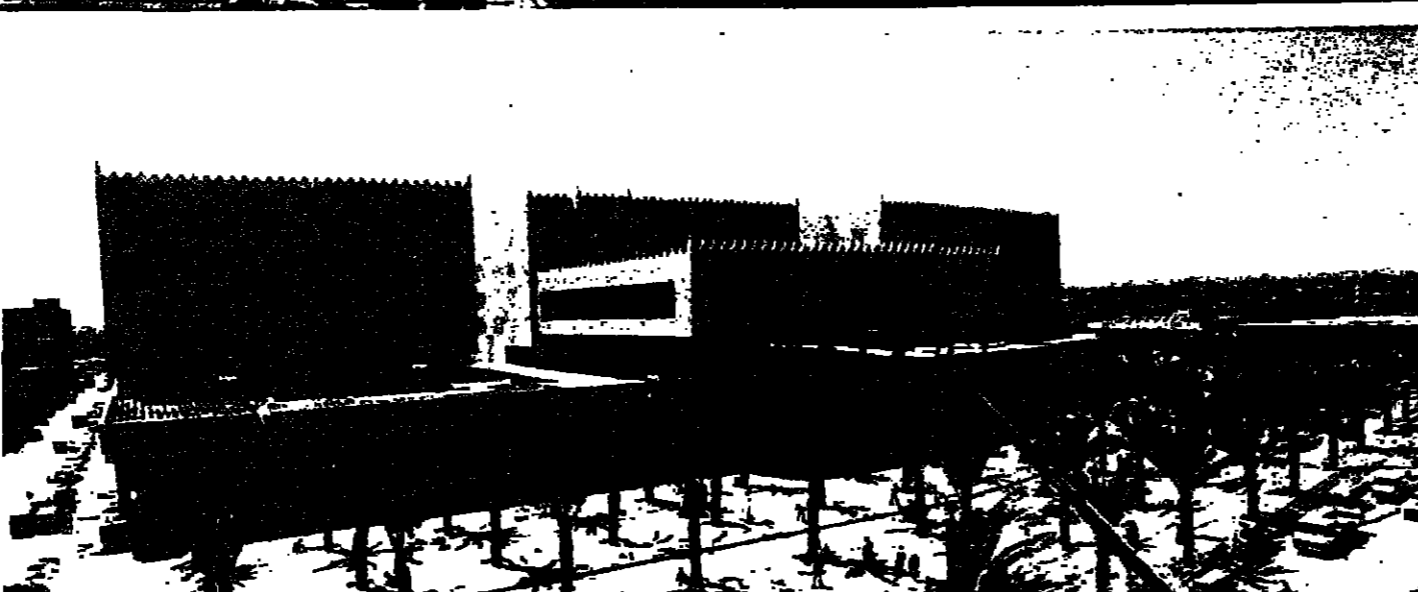
# الإمارة .. الشرطة .. الأمانة .. في مبانها الجديدة

ستخصص لحركة المشاة والمراجعين يحتوي المبنى على :  
١ - أقسام الإدارات المختلفة والتي تتسع لجميع موظفي ومسؤولي كل جهة كما يلي :  
الإمارة مساحة المبنى ٢٤٠٠٠ متر مربع .  
الشرطة مساحة المبنى ٢٢٠٠٠ متر مربع .  
الأمانة مساحة المبنى ٢٢٠٠٠ متر مربع .  
٢ - مصلى للموظفين والمراجعين .  
٣ - قاعات للمحاضرات والندوات والاجتماعات .  
٤ - الإمارة تحتوي على صالات كبرى للاستقبال والاجتماعات والمراجعات .



اعداد / عبدالله إبراهيم الحسني  
في ظل التطور الذي تشهده بلادنا الغالية وفي جميع المناطق دون استثناء وفي جميع المجالات الزراعية والصناعية والعمرانية يكون هذا اليوم أحد الأيام المشهوددة لعاصمتنا العزيزة [ الرياض ] ، عاصمة العرب الأولى حيث تنتقل كل من إمارة منطقة الرياض وأمانة مدينة الرياض وشرطة منطقة الرياض إلى مبانيها الجديدة بوسط العاصمة والتي تعتبر من أحدث ما توصل إليه العمران من حداثة مع فن المعماري الإسلامي والطراز الإسلامي المتميز ابتداء من اليوم تبدأ كل من الدوائر الثلاث بالمباشرة في المبنى الجديد ، حيث لا يجد المراجع بعد اليوم عناء التنقل من مبنى إلى آخر حيث يكون المجمع شاملاً بكل ما يتعلق بالدوائر الثلاث يجد المراجع لهذه الدوائر سهولة في التنقل من دائرة إلى أخرى كما أن هناك العديد من الاستراحات والمصليات في كل دائرة بالإضافة إلى قاعة محاضرات بكل دائرة أيضاً وإلى شرح مفصل عن مشروع . قصر الحكم بالرياض ...  
تشهد مدينة الرياض واحدة من أكبر حركات التطور العمراني الحضري في العالم وبالأخذ بحجم هذه الحركة العمرانية على مستوى المدينة نجد أن مشروع إعادة تخطيط وتصميم منطقة قصر الحكم ، وسط المدينة ، يمر الآن بتغييرات جذرية من الناحية الوظيفية مما يسبب تغيير الصورة العامة للمنطقة في محاولة للمضي مع دور المدينة المستقبل وتعتبر منطقة قصر

سيارات - غرفة الأمانات - والتكيف - مناطق خضراء - مهبط طائرات عمودية  
وقد روعي في فكرة التصميم ربط المباني الإدارية الرئيسية الثلاثة مع بعضها ارتباطاً نشاطاتها مباشرة مع سبيل سيني أمير منطقة الرياض . ومسح المواطنين لما يقدم المصلحة العامة ويخفف عبء المراجعة على الجمهور إضافة إلى وجود مجمع المحاكم في الجهة الشرقية من المباني وماله من أهمية في الاتصال بالإدارات الثلاث ( الإمارة - الشرطة - الأمانة ) . كما روعي المحافظة على الإمكان على الطبيعة في العمارة وعلى سبيل التوازن بين مساحات مفتوحة داخل المباني وعدم الارتقاء الزائد للمنطقة حيث أن كل مبنى يفرض من ستة أدوار إلى خمسة ثم إلى أربعة كما أنها تأخذ شكلاً خارجياً خالياً من التعقيد . وسوف تكون المباني الرئيسية من الجهة الشرقية حيث سيكون أمامها مساحة



تحقيق هذا الهدف قامت الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض بتشكيل لجنة تنفيذية عليا برئاسة سمو أمير منطقة الرياض ورئيس الهيئة ، لتشرف مباشرة على الدراسات وأعمال التنفيذ ، وتغطي منطقة قصر الحكم مساحة إجمالية قدرها ٤٥ هكتاراً ( الهكتار ١٠٠٠٠ م<sup>٢</sup> ) ويجدها شمالاً شارع الاسم تركي بن عبدالله ( الشمسي الجديد ) . شرقاً شارع الملك فيصل ( الوزير ) . جنوباً طريق المدينة وميدان نخبة . غرباً شارع الإمام سعود بن عبدالعزيز ( العطائف ) . ونظراً لضخامة المشروع فقد

الحكم نواة رئيسية تكونت حولها مدينة الرياض لها أهمية خاصة تميزها نظراً للأحداث الهامة التي تشهدها مدينة الرياض وبقيت هذه المنطقة محافظة على أهميتها بالنسبة لمدينة الرياض في مختلف العصور وهي مركز العاصمة وتقع جغرافياً وسط العمران الذي يشكل مدينة الرياض ورغم التطور والتوسع الهائل لمدينة الرياض فإن منطقة قصر الحكم ، أو ما يسمى محلياً بالديرة لا تزال تقوم بوظائفها على مستوى عال كما حافظت على قيمتها الرمزية من خلال ما تحتفظ به من نشاطات وعناصر مهمة منها على سبيل المثال :  
١ - المسجد الجامع الكبير .  
٢ - قصر الحكم .  
٣ - مبنى الإمارة .  
٤ - ساحة العدل .  
٥ - مبنى المصك التاريخي .  
٦ - الأنشطة التجارية المختلفة .  
لذا فإن مشروع تطوير منطقة قصر الحكم ( المنطقة المركزية لمدينة الرياض ) وهو مشروع

## مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

أسبوع النظافة ١٤٠٦ هـ

.. حذيفة منزل .. جنة من المنزل ..  
تجيب العناية بنظافتها ...

.. ولا تنسى الماء ..  
أغلى شروة .. لا تهدرها  
لتحافظ على الثروة ..



مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية  
ومؤسسة حسين العلي

مكة المكرمة للأصل

نظرو بسطہ مکونہ ون بیتین!



يحثنا منا عن تراثنا الشعبي الذي تفسده الناس الآن .. مع  
الظواهر الحضارية التي يعيشها أفراد المجتمع في هذه الأيام ..  
وكما أننا قبل أسابيع أوردنا فكرة عن ( الدحة ) هذه اللعبة  
التي يتكرر استعمالها في مناسبات الزواج أو المناسبات السعيدة  
في كافة أجزاء المنطقة الشمالية .. نورد الآن شيئاً عن  
( الدواد ) والذي يستعمل أيضاً في منطقة الشمال ( وهو  
الآن في طريقه للنسيان )

والحذاء اقرب مليكون للنظم البسيط .. الحكون من بيتين ..  
بناقتين مختلفتين .. وبصوت يريده اثنان واحيانا عندما تكون  
الكثير جدا يكونون اربعة .. يرددون بصوت يسعده كلمة  
الواردين على ( الدع ) والحقا يسعده الحكون القاطنون  
على غرض الدع او ( المورد ) وقد يصل صوتهما بالليل الى مسافة  
بعيدة قد تصل الى اكثر من عشرة كيلو مترات وكذلك في الفجر .  
و يتلذذ الحذاء بلحن واحد بل تتعدد الحكون حسب كثافة

المكرم الاخ حمدان الخريصي .. معد صفحات نساييم  
الصحاري ..  
تحية طيبة وبعد :

عزيزي : لقد اطعنا على ما كتب بالصفحة بتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٩ تحت عنوان : ان قبل كل شيء المرأة .. التي كتبه الاخ خالد الخليلية ولهذا السبب احببت ان اقول لك هذه القصيدة المرفقة ضمن رسالتي فسي ولعل ان تكون فرحة خـ ..

عزيزي : احببت اعزف بعض الغزوات ما ما يشاهدنا من اطراء على ما يكتب كصحة ايمانك الصلابة التي ربما لا تكون صالحة لاسنانا هذا كان هناك سبب غلغلة انه من ركائنا الاسلوب وضعف التركيز والحداد الخيل ومنتايتي بالاعتماد على الواضحة ..

بيد انني معك عزيزي حمدان من يب او ان يؤخذ عين الاعتبار الشيب الضفوف .. ولكن وضع لك رواية من خلال هذه الزاوية بسلطانته تنبيه وامهاتم والحرج الذي اكتسبته التي يلهمه اكل هذا كاي مجالع واضع المشائين واكن احببت ان اجمع صوتي الى الاصوات التي سبقتني لهذا الذي ان كل هذه اصوات تذكاري لهذه الهرة الذي ربما ان يكون في الفلاذ والاراء والفرائل .. وعسى ان نسمع لهذا انتهاء صريحا ..

في صحتي .. مع الصدا ..

امل ان لا تكون قد فرضت عليكم رايا من الراء التي اعتديت اسيمة خلسة حبذا لو تحقق يوما من الايام .. اكر عزلي واقدم شكري وتقديري لعموم الصالحين في هذه الجريدة ..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

## سلوی الرشیدی - الدمام

**\* القصيدة المرفقة :**

خلعت مرسل الجرايد قصيدة  
 واكتفى انما بقليبي جميع الاسمي  
 وشعد لو اتى برايمى عنيدته  
 شفت الوتر يعرف على شكل لثني  
 احد يقدم له معتيبي بعيدة  
 ويكتفى عنه وش زنتها هاللعني  
 الشعر ابلغ من معاني زميده  
 صرته ذهب من قلب حتى اللعني  
 شعر السلف حق علينا نعيده  
 والوقت تحسب ساعته والخواني  
 ملزوم يلبس حلة له جديدة  
 ونوض بها خلفية النوميقي  
 حتى يجي في صورة له نريده  
 ما يدخله بقلاب سحر العماني  
 يضحك طرب نور الفرح في وريده  
 ويناجي الجوزاء بروس المباني  
 ونرسل على خالد (برسه) نضيدته  
 ونقول وطن خارك يا فلاني  
 سلوى الرشيدى

□□□□□□□□□□□□□□□□

«ساري عبدالله» اسم لشاعر لاول مرة يكتب بهاتين  
الصفحتين .. لا تقننوا انه شاعر مبتدع .. بل هو كبير في سنه  
ومركزه وشعره فهو شاعر متمكن وقوي .. اراد ان يبداء مشواره  
معنا في تسليم الشاعري بهذا الاسم «ساري عبدالله» لا ادري  
لماذا اختار هذا الاسم بالذات فربما يكون له معنى عنده .  
المهم اسمعوا ماذا يقول ساري في هذه القصيدة المكتوبة من  
احد عشر بيتا .. وليت يخاطب بها التميمي :  
اكتبوا لي على خذ الصغير علامه  
كبروى اشوقها يوم اتعرض لخذه  
مثل نور الهلال ايسر ايتها في تمامه  
والعسل في لسانه والشفافيف تردده  
حط في خد علي فوق الاوجان شامه  
تحت هدب العينين ولا يتبجح بسنده  
ثم بلغ حبيبي بالتميمي سلامه  
قله اسميت ماجاب الخبر من يرده  
ليش بالقياس تفك الحام بعلامه  
وانت تدري عوايدنا الوفاء والموده  
عاجلي قلبي الي ضرتني يا حمامه  
والفصي قلبك المقفول لحد يرده  
تذكركم الاربعة الى مضى في الشامه  
ويوم ربح الخزامي والتفل في مصده  
يوم شفقتك هذاك اليوم يوم (....)  
شفقت زين القبال بمهمرة مستعده  
عشرة ايام كانت والهوى في سنامه  
ليت عسرا مضى يعبد من غير صده  
كنت كنس رضيع توفكو فنامه  
كل ماشم يدك ادمه بيك لين شده  
يا حمامه عليها من لحنوني علامه  
ارحمي قلبي الى كل حيك يوده  
ساري عبدالله

الاسم

## هل ذاب الجليد مع بداية العام الجديد

منذ ان بدأت رحلتي الصحفية وأنا أحاول جاهداً علم الدخول في حوار لا ينجم المصلحة العامة اللهم دفاعاً عن النفس .. كما أني أجه كلية الى فكر المحاور وشذا طرحه بعيداً عن اموره الشخصية جاهلاً نسب ميي ان الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية .. عطفاً في قلبي له بالحب والتقدير حتى اذا التقينا كان شيئاً لم يكن مالم يكن موضوع حديثنا موضوع حياتنا ..

وهناك أجيال كثيرة اختلفت معهم حرفاً لكنني من أخلص أصدقائهم  
حقيقية .. فلكل منا ثقافته التي يظل من خلالها .. والحوارات لا تلتصق  
أما ظاهرة صعيبة من الطبعي حدوثها في بعض السليبات لا وما تات  
انجاعات اجتماعية فإن أفاضل الخطأ وارد وهذا ما جعلنا أكثر تقبلاً ..  
ومع بداية العام الجديد آليت على نفسي ألا أدخل في أي حوار هامشي لا  
يخدم ما أصغر من أجله كما أني فرتت قنص صفحة جديدة لكل زميل  
وصديق وإنساني في هذه البلاد الطاهرة وخارجها .. ومن حسن الصدف  
ما كتب زميلنا العزيز الحميدي بعد الحرب في وقتها حيث أشاد بصفحة  
الصفحة « التسامح » ما يوحي في يأنه يود مثلي إفادة جليد علاقة التسامح  
بإثارتنا وهذا ما يحصل أن أنه الله مع العلم أن القصاص الحميدي لا  
يرتبطي به إلا صلة غير الزمالة وعشيق الحرف الشهي وما تاحتي أعلن  
ترجيبي بهذا القابض .. وسبيل ما كان على سباط منزلي !!

3 August 1997

منذ زمن كانت تراودني فكرة أيجاد « قصيلة الأسبوع » والتي من المفروض ان تكون من أفضل ما تنشر .. يجب ان تكون كامله متشكله قوية سلسه .. بغض النظر عن قائلها من هو كوكب ملك وما مركزه .. وفعلا بدانا من الاسبوع الماضي بأيجاد هذه الزاوية والتي كانت قصيلة الأمير عبدالله الفيصل هي الاقتباسه .. وهي الزاوية الموجودة بمتصف المصحتين .

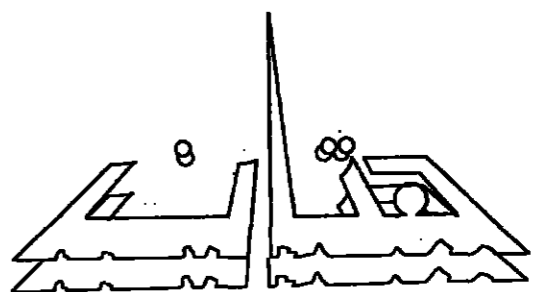
وفي هذا الأسبوع تجلبون قصيدة للشاعر إبراهيم السمعان ربما يكون جليدا عليكم ولكن أقرأوا قصيدته وأجيبوا الست محقاً في جعلها قصيدة الأسبوع .



أحد القراء أو القارئات لا أدري .. بحث رسالة الى ( السيد ) على أنها من إحدى الشعرات المرفوعة بها قصيدة يطلب من قسرها على تلك تلك الشاعرة ومع افتراض حسن الله لي حيث لم ينسب القصيدة لنفسه .. تحب أن توضح له أن هذه الطريقة لا يقرأ أحد اذ كيف تسمح لنفسك بأن تقول على أحد .. علماً بأن هذه القصيدة منشورة في الزميلة ( البقعة ) قبل أكثر من عام ثم اتنا تعرف جيداً خطوط المتماوتين معنا .. أرجو أن يكون المانع عرس حينه .. وإنا كان لديك إنتاج خاص بك أرسله وسيجد متا القول .. أما إنتاج الآخرين فهم أولى ببعض .. سؤال واحد أطرحه عليك وأترك لأجسل عليه بينك وبين رسالة ..

ماذا لو أرسلت لنا شخصاً ما قسماً على لسانك ثم نشرناها ؟ !!

## حفظان عظیم العزیز الخریصی



**نوعیت**

علموه أني يري من هواه  
فتحت حبه ما على بالي طرى  
من هواي اليوم تقطوع رجاء  
عيني لقدام ما ترجع وري  
عنه قلبي .. محجوب سواه  
بالعلم الذي مناشيا سري  
عاف حبه قلبي اللي قد شراه  
ويواكر اعيونه على عزة تری  
متنع قلب عليه ودع عنه  
واحد اللي ناظر وأجرع حری  
نوا تلمر ما سألته من خطاه  
بس عنده شاهده بالي جری

**السلامة**

## أرحم عزيز تاه

عيش بئسها ما بها غير تترك  
والصبح دايـم فوق سمر الوجوتي  
من عجبكم والله لا ولا ذك  
تضوي لي الدنيا بفرح ولولا  
ما ارزى حياتي او تكثر شطوني  
القلب مني منوته يوم لايك  
ويـمـوع عيني لجل عينك تهوني  
مهما يطول الوقت يـاـزـين ما اسلاك  
او طـل ايلي تحطه الجفوني  
جروح نفسي يتفتنها تترك  
وده تطيب من العنا يفتوني  
رغم الـبعد وهـك النفس تهـوك  
حينك مـاه ولا لـفـرك تصوني  
يا اغـلا غـلاي القلب يـقـالـف تـاجـك  
بريـجـك تـنـقـذ حـالـي من قنوني  
يـلـتـرف مـالي حـلـة غـير طـريـك  
تطـفي الـهـيـل الشـوق تـيـرد طـعـوني  
يـنـتـور عـيني حـالـتي غـيـب فـرك  
اـتـك تشـوقـك قـيل ما يـنـفـوني  
ارحم عـزـيـز اـتـك تصـلاـه جـلـوك  
هـذا حـدي الـلـب لـمـعـهـد ما يـقـونـي

**عبد العزيز سعود المحمد**

\* هوامش :

(١) مورد من

(٢) یعنی یثلا

**سوارد قبيلة الشرارات**  
**ك بالامل**

## کے بالایل



● احمد القاصر الشامي



● راشد بن جعثن

**ابراهيم**  
**السبحان**

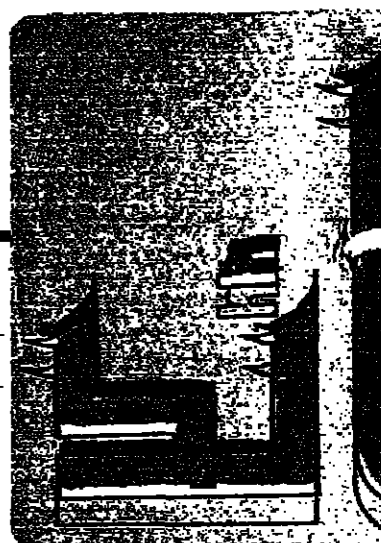
اسقطني من كفوف حسابها  
ولحدت نكرائي في رحم الزمن  
ومدت التمثال بكفوف الشره  
كل هذا يعد ما عاتبته  
ليتها قبل الملامه فكرت  
ليتها لقت شريط الذاكره  
يوم انا ارسها على خد الرجل  
واكتشفت لا قلت قرب شوقها  
ويوم احمل كل ذرات الهوى  
كم انا حاولت وايضا حاولت  
قلت اني له مثل روح الجسد  
واني العازف على قيثارة  
وانها واني وملت وارجمت  
القدر مجنون والناس اسرفي  
والحياة لمثلها شمس الشتاء  
ليه انا احرم زهرتي من ظلالها  
من يحب انسان يلقى بها لانا  
وذاب مثل الشمعه الي تحترق

• عاش عشاق المحفورة في مدينة  
كانت يسقيهم قبل أيام التسلسل للزمن  
وبشعره ومحواته مع العديد من  
في لقاء محلي للزمن رائد  
الزمن أديس الدرس من تحت  
وعظمته مع العلم بيني وبين  
قصيدة أحد الخشنة على غلب  
عبدالله والذي هو أحد الشواهد  
وأي دروس في هذا  
الشاعر هناك محمد بن حسن  
دراسة شمس محمد بن علي  
سجلت على التواصل مع أحد  
الإنفطال

• بدأه في مدينة الشاهره حيث  
والذي كان يحمل عنوان (مجمع  
لنوع التبريد الذي دخلت القاعة  
التبريد الذي يدخل في الجبل  
في الأعداد القادمة

# قائد الراوي

\*



كامل  
مخطوطة  
بخط

واغلقت من دون طيفي بلبها  
واخسرت صوت الأثر بترابها  
واغرقت بالدمع سود أهدابها  
ليه ترفض ياملا خطبها؟  
كان تعذر خطوتي لأسبابها  
واستعادت حيرة كفا بها  
لوجة تغل على طلابها  
انها أبعد من مصر وهضابها  
من نداي.. ولا قدرت احظي بها  
هي بعد مثلي لكسر حجابها  
واني الكفر الغني لكتابها  
نظمتها من خيوط البلبها  
خلف.. ما تدري وش اللي صلبها  
والرجاوي حفظا ولي بها  
ساعة وتطوي ردون ثيابها  
والنهلية بالنبول ادهى بها  
كم محب رغبته ضحى بها  
لجل تضوي سكة يمشى بها

يجلو لبعض الشعراء الشعبيين ان ينظموا شعرا على لسان بعض  
الحيوان .. حيث تكون على وزن واحد وقافية واحدة .. وكانت هذه الطريقة  
سائدة في اوساط بعض الشعراء في عهد قريب .. وذلك لانصاف الناس بهذه  
الحيوانات قبل ان تكثر وسائل المواصلات كالسيارات والطائرات والراكب  
البحرية والقطارات .. وخصوصا .. الجمل .. لان الجمل رفيق الدرب في  
المسافر .. اضاف الى ذلك استغلاته في حمل الحطب وتقل الامتعة من مكان الى  
مكان .. وجلبه الماء من الموائد العذبة النائية .. فان كان الشاعر متعلقا مع  
جملة لانه يتعبه في الكد .. او رأى انه يحلف عليه في الضرب .. او يحمله مالا  
يعطيق وهو مع هذا يصير ويتحمل جعل الحق الى جانب الجمل والخطا عليه  
هو .. وان كان متعللا بطبعه كان يكون شروفا .. او يرجع الى الوراء اذا هم في  
درب جعل الحق له والتائب والخطا على الجمل وهكذا ..  
فلما فرغ الشاعر من نظم هذه المحاوره بينه وبين ذاته او جملة .. القاهما  
على سماع رفاقه واصحابه ليتلوا اعجابهم لبراعته وقدرته وتصويره  
الغني ..

وفي ذلك يضرب الشاعر ثلاثة عصافير بحجر واحد ..  
اولا : انه يظهر ما يكفه داخل ضميره تجاه هذا الحيوان سواء كان حيا او  
كرما ..

ثانيا : اظهار المقدرة الشعرية لبتال احترام واعجاب السامع له ..  
ثالثا : عمل التسلية وقضاء وقت الفراغ ..  
وكثيرا ايضا ما تنسم مثل هذه المحاورات التي تتم على لسان : القهوة  
والشاي .. فان كان الشاعر ميلا الى الشاي والتكيف معه اكثر لسهولة صحنه  
ورخص لمنه .. ولصعوبة عمل القهوة الذي يتطلب وقتا ومجهودا كالحسن  
والتحضير والطقن وكذلك طحن الهيل علاوة على ارتفاع سعره : جعل الفوز  
بجانب الشاي .. فان كان الشاعر كفيفا ويميل الى القهوة ولا يهيمه تكليفها  
والاعداد لها جعل الفوز الى جانب القهوة .. وللشاي ما يعيشون مذاهب ..  
وهناك شعراء نظموا محاورات بين : السيارة والجمل .. مثل : احمد  
الغفادي .. وغيره .. وكذلك بدوي الودفاني .. نظم محاورات بين : السليف  
والشاي .. ولا ادري ما وجه الشبه بين الاثنين : لان الشاي اداة كيف  
ومسامرة ومؤانسة واجتماع حبيب بحبيب .. اما السليف فله طعام وغذاء  
للجسم من الجوع وشغل بين الاثنين !  
كما ان هناك محاورات شعرية نظمها الشاعر محمدا طيره اي : صقره ..  
وصقره يرب عليه ..

ومن اروع وايدع ملامسة من المحاورات الشعرية في هذا الشأن ..  
قصيدتان نظمهما شاعران من شعراء القرن الرابع عشر الهجري .. وكلاهما  
انتقلا الى رحمة الله .. يقول احدهما مخاطبا لثقله :

الشاعر :  
الا يا طاهري صبرك بدائي لازم المطراش  
لعل يدبك يجنبها العصفد والشرايطها  
نقلت :  
الا يا طاهري لا تتركب على وضاطري مندناش  
وانما يمتلئ من يمتلك ما يبريت مكلوبها  
الشاعر :  
الا يا طاهري يا طاهري طبعك يامل القشاش  
تعيين الخوي لين الزعل ياصل منامها  
نقلت :  
انا احسبك صديق يا محمد واشرك الغشاش  
تدور متعبي نفسك وتزعجني وترضيها  
الشاعر :  
الا يا طاهري لو تبخمين لي لجا بالجابش  
انا رجل جزوع وكل ملجا النفس يطنيها  
في نلت :  
انا رزقي على الله يولد كل بيبي يمتلئ  
تري مثلك ان منه جيزع للسوق يديها  
الشاعر :  
انا بخصمك يوم اشريك والا اني ترى بخصاش  
انا حسيك مطية قلت لا يبعه ولا اهديا  
الا يا لله تبسر من يسومك او يقول بلاش  
انا والله فلا اربه ولا اتني بنبليها  
اما الشاعر الاخر فله خطاب او محاور زوجته .. ولكنه تكلمها بلغة بدلا  
من اسمها المفضل .. والمضمون واضح حيث يقول :  
الشاعر :  
يالله يسماع صوت الداعي  
جزل العطايا يا مغني الفقير  
ان ترحم الي عن هواء يصاع  
والعين عن حبايتها منحيه  
يا دار وين مخضب الاصابع  
الي يسط بقذائه وريبه  
ارجيه رجوى واحد ذناع  
رغب محليه وصل بلبه  
ارجيه رجوى البسوس للمرياع  
ارجيه لا عقب اربع حويله  
يقلب لا تبس ولا ترتاع  
هذي اموركها مخضب



سليمان  
النقيديان

لا واحصيف عشبة المرباع  
عليك ياللي مثل روك اضحية  
ان جيت امير الورك لك قعقاع  
مفي خبيث وخضوة مسويه  
نقلت :  
لائي نلوك ولانت براعي  
يعني ورك بكرة عكيه  
نسيت يالاكوخ فعيد ذراعي  
يوم الضحا في بيرة الغريبه  
الشاعر :  
يا طاهري يمدك كل مراعي  
الي ترافق خيلين النيه  
بالبليت لا تشري ولا تنباع  
في سوق واقف تلخد الريه  
سليمان بن محمد النقيديان

هوامش :  
١ - يعني ورك بكرة عكيه .. تقول : طلقني وابحث عن شابة مكتزة بالشحم  
والحم ..  
٢ - الاكوخ : كريم العين .. يوم الضحا في بيرة الغريبه .. تقول : نسيت سني  
فكره وضعت والسفر والايام على قلة فائدة .. وكنت صابرة عليك وعلى فقره  
وتجانيك عني ..  
٣ - يا طاهري يمدك كل مراعي .. اي : كل من له بصر .. ويظهر ان الشاعر قد  
تراجع عن مهاجرت زوجته واعان اسفه ..

## عبير الشوق

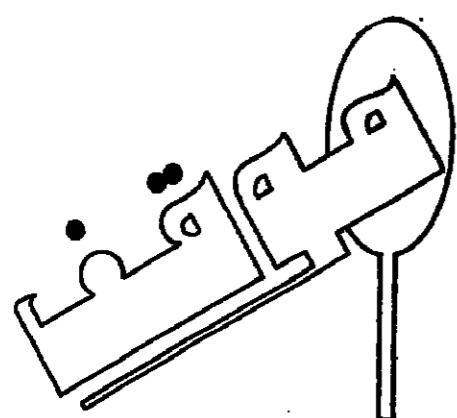
جلدي عهد الحوى بيني وبينك  
لا تخلى العوازل يفرحون  
عامدني واشكي يلبني يسليك  
وارسمي الأترج في شوف الميون  
قالبني واروي قلبي من حنينك  
كل شئ بعد جمعتنا يون  
تشرق الدنيا مع إطلالة جيتك  
يا ملاك الكون يا الفض القتون  
خذ شعاع الشمس من حنك وزيتك  
يا عبر الشوق يا القلب الحنون  
ما حلا التمه تبعثر يامسكينك  
كل من شمه يمي قلبه جنون  
كل كلمه منك تطرب سامعينك  
لا هرجي بيتا ساد الكون  
الامل مرسوم في نظرات عينك  
غيرك اني ما لي بها يكون

عبدالرحمن السكران

## أشقيت نفسي

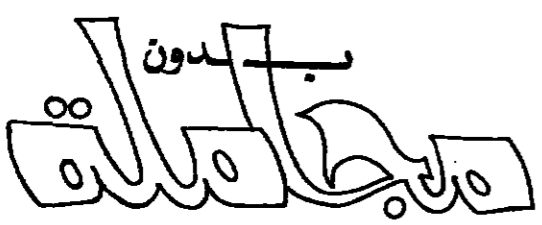
رصيد حيك ترى مكشوف  
لاشك حنا صرفنا لك  
حنا بلننا لك العروف  
ما ودي اجزيك بافعلالك  
من عينا لايجيك الحوف  
لا يقرب الشك من بالك  
انا كتبك بدم الحوف  
وحطيت بالقلب منزلالك  
وانته جزيتن بخمس أحروف  
طاوعت بي قول عذالك  
مها حصل بالطريق أطروف  
مسموح علك على فالك  
أصل الصفة تتبع الموصوف  
مثله مصالحك واعمالك  
شلوخ الصالح الشارخ

وقت الشواني على اسنين  
والقلب أنمت به جراحه  
أخفي همومي عني ما تبين  
وأخذ من الوهم أفراحه  
من هم في غم لي عامين  
مجرع والناس مرتاحه  
أضرب على الخد بالكففين  
والعين باللمع سباحه  
اللمع أربع من الشفتين  
والليل أهداني ارشاحه  
أشقيت نفسي عشان الزين  
والزین أحرمي الراحه  
حسين يحيى الملكي



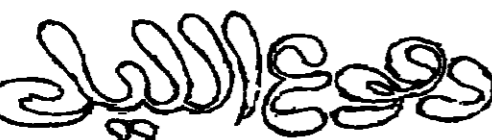
## شاعر اليوم محظوظ

الفرق بين الاس واليوم كبير .. ان كان من حيث مستوى وثقوية الحياة  
الانسانية او من حيث مفردات واستخدامات الشعر الشعبي في حياة  
الناس ..  
فوظيفة الشاعر الشعبي اليوم طرا عليها تبذل حكمته وسنن النشر  
المفروضة والمسموعة والمرتبة .. هذه التي لم تكن تسعف شاعر الاس بعد ما  
بيده بين الناس ..  
واذا كان قبل للكثير من انتاج الشعر الشعبي في القديم ان يضع بسبب  
عدم ثبوته او بفعل عمليات الايام فان انتاج شعراء اليوم يامن هذا الجانب  
لسهولة الطباعة او حتى التسجيل على الكسيت والراديو والتلفزيون ..  
لانك شعراء اليوم مرتبطون من هذه الناحية .. اذ تنبها لهم فرصة  
الانتشار السريع بين الناس ..  
ورغم هذه الميزات والمعطيات الجديدة من حيث ثرف الحياة وسهولتها  
وليونتها وتعمقها فالتن الاضطراب قد عشت الفترتين ان الشعراء الشباب  
مقلون في انتاجهم الجيد وان كثرا يحاولون دأئين ان يرفدوا الشعر  
الشعبي بالدم الجديد على الدوام ..  
عبدالله عبدالعزيز الدويش - الكويت



## رائحة أمت

عصافير دوحك تأسر قواصي  
وشذا زهور قوافيك يفرزوني  
رائحة أمت روعة الصباح  
وعذبة أمت عذوبة اللقاء !!  
أضبح في دعائي أصابعك !  
التمك قطعة أيس كريم في عز الصيف ..  
أطاردك .. أشتي السرفك ..  
وكل ثانية أمشيها معك أشمر اني بحاجة اليك ..  
تم بحاجة اليك ..  
يامله العيارة المجنة الباسمة في أفق سماء أمتنا ..  
يامله القصيدة المكتوبة .. يا حرف من نور ..  
ورحبي القواد !!  
أنت كل .. أنت ملوئي .. أنت غايي ..  
بالأس عريت نفسي أمام جزء منك ..  
وما أنا اليوم أضع قلبي لشمسك وهواك ..  
أيتها القصيدة الجميلة ..



## يا طاهي درب التزلج .. لا تامن لطيفه

يسبؤني استعجل بعضهم في نيل مسي من المسيمات او لقب من اللقب في  
أي مجال ينطبق اليه ويخوضه ومن تلك المجالات مثلا .. هواية الشعر والكتابة  
فيه .. فتجد أحد المبتدئين والذي لا يملك بنظم مجموعة أبيات والتي قد تكون  
موزونة وزنا او قافية او كلاهما معا .. او انها غير متكاملة المعنى لا رابط يجمع  
بين الكلمات بعضها ببعض .. بحيث تكون ذات مضمون اجوف .. يحسن من  
بإرها او يسمعا ببارافية الحرف والمعنى الكلمة بل انه قد يشعر بان ما يلقي  
عليه لا يمت الى الشعر والشاعرية بصفة غير انه مجرد كلام رص بعضه بجانب  
بعض وربكت له قافية اجبرت على ذلك الوضع الشك في نهاية المطاف  
مجموعة أبيات أطلق عليهم اسم قصيدة ويحث بها مسرعا غير متوكل ان القرب  
جريدة او مجلة لشعرا متحمسا بذلك لفظة اصول واساسيات مجال ما تطرق  
اليه وضاريا يتصلح الآخرين وارشادهم من سبغوه خبرة وممارسة بهذا  
الشان عرض الحائط فهو لا يرى غير طريق الشهرة يجذبه على البعد ولا يسمح  
سوى نداءات وصيحات المجد الذي سيرتقي درجته بأسهل واسرع ما يمكن  
وذلك حينما يبرز توقيعه الخليل بذلك الكلمات على صفحات الجرائد او  
المجلات .. فينتقي فترا وزهوا بتحقيقه تلك الاتصال المتقطع النظير .. فانه في  
ذلك التقليد .. وحتى ان تطاع العودة الى ما كان عليه سلق عهده .. علاوة على  
ذلك تصوره في اعماق نفسه انه أصعب حقا والرا من للفرقة والدرابة بذلك  
الامور وانه نفس فضلك الشعر ورواد اديه بل انه قد يساوي نفسه يوم هذا ان  
لم يهره له خياله تقوقع عليهم .. والاهي من ذلك والاس .. اذا وجه لحد  
المسؤولين المختصين تقدا او توجيها ما من شأنه ان يرشدهم بتجربون ويتهمون  
من عمل ذلك بعدم اعطائهم فرصة لكليات وجوههم بل وقد يصلونهم بالعنصرية  
والعنتورية في الرأي و .. و .. الى ما هناك من اتهامات مشرعة ومحدودة  
الابعد في النظرة من حيث الحكم على الامور ..

قد يصطنع البعض منهم بسلوة حكمي هذا على تلك اللغة وقد يصطنع  
البعض الآخر بنظم المبالغة وتهويل الحدث ولكن صلاتوني اخوتي لم القصد  
ذلك كله او اعنيه بقدر ما اعني كشف القلب عن حقيقة لا قول بان البعض  
يجعلها ولكن هم يتجاهلونها وذلك برائي كونها امر مخجل ومؤسف للغاية  
وعومما هو امر قدام يحدث نتيجة تخبط تلك الشخصية بين مفريات شتى من  
ضمناها اغراء بريق الشهرة واشوالتها الساطعة التي لا تقاوم .. خاصة ممن  
تبرهم تلك الاضواء وهم يطعمون بافعلهم تلك نيل بعض من تلك الاضواء  
للتخطف تحتها والتمثيل بمينا وشمالا ..

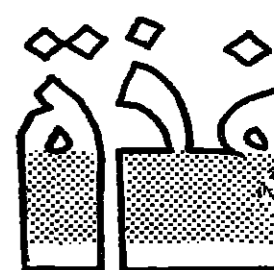
مما قاله التميمي :  
الحمر ما برضى لنفسه بتفتيت  
لو قالوا انه لايتي ما يلين  
كم واحد لا شفت جرمه ثقل خيخ  
يكفك بك ما قال راعي الحمرير  
يا ملزق روحه مع النسل تاريت  
تري الطلا صلمي يمت اللزيت  
العنود المهاجرة



ادريس الدريس



محمد بن حسن



لغة لا تنسى مع الشعر المحاوره حيث  
اناصر الشيع .. والذي هزمه طريا  
من مدينة غزيرة ومن غيرها ..  
نشر بصور على الشاق قل بان  
ألمة شاعر شعبي بقول الشعر  
ان قرات للدريس حتى الان اية  
من خوف ادريس من والده الأستاذ  
الهمزم المعارضين لهذا الشعر .. فما

م حقايبه وطر الى المنيا لاكمال  
منه خمس سنوات تقريبا .. ولكنه  
خلال هذه الصفحة .. ونحن في  
ثقله لكتل ( شعراء من الرس )  
التيطون ) للمؤلف الشاب فهد  
من الزبائد التي تعكس الجهد  
نل .. نعد القراء باستعراض كامل

هكذا صنع الأصل

## كروية

فنانونا

### والشهادات

قد تكون مثل هذه القضية طرقت من قبل في أكثر من مناسبة شفهية أو مطبوعة لكن الحقيقة الباقية هي أنه من الواجب متابعتها لامتيازها ، ووجوب دراستها بجدية عند تقويم حركتها الفكرية أو اختيار نماذج لها ويعاود الشارة مثل هذه القضية بعض الاختلافات غير المنبجبة على أساس سوى (الشهادات) من بعض الجهات . بالطبع لا ينكر دور الدراسة خاصة الأكاديمية لأي موهبة كانت سواء من محبي الموسيقى أو المسرح أو الفن التشكيلي ، لكن الشهادة بذاتها لا تصنع الفنان وليست هي إجازة للعبور له وأن كانت سيلا لبعض من فنانينا ليتقوا بها المسمى الفني الذي يستوفون إليه . وقد لا يملكون من مقومات الفن شيئا سوى شهادات ذات منح وظرفي فقط . لتضرب مثلا بسيطا على ما طرفناه . هل جميع خريجي معاهد التربية الفنية (فنانون) ؟

لأن الأ يتطابق ذلك على خريجي معاهد التربية الأكاديمية أو المدارس الفنية الأخرى . وإذا كان إيماننا بذلك بالإيجاب القيس من فنانينا الجيدين من لا يحملون مثل تلك الشهادات التي تدعو الكثيرين بالتفاخر لحصولهم عليها . علما بأن البعض لم يقصدوا بشهادتهم في غير تخصص وفني .

إذا فشهادة لا تصنع (فنان) وكم من فنان جيد لم يحصل على شهادات والإشغال كثيرة ومعروفة في الوسط الأدبي والفني ولا يحصل من تلك الشهادات سوى أعجاب وتقدير المخدوقين الواعين لطبيعة العمل الفني .

فليجيب بذلك عدم التفريق أو التفضيل بين فنانينا يحمل الشهادات الأكاديمية . ولنعلم فنانينا كفايتنا لا حكمة شهادات لأن الحكم القويم هو ما يكون على العمل وفي هذا تباين اسئلة كثيرة تتركها الجمعية الثقافية والفنون ولأن يتعاملون مع الشهادات فقط للفنان الحقيقي ليس شهادة فقط بل هو سوية وعطاء واستمرار و اضلاله للشهادة التي ربما لم تمنح الفرصة لأن هم الأفضل للحصول عليها

عبدالرحمن السليمان



□ يوسف احمد

السليم فؤاد مغريل وفهد الريبق وشييل نجدي وعبدالرحمن السليمان ، ومن دولة قطر يوسف احمد وحسن الملا ومحمد علي عبدالله ومن الكويت عديت الرسول سلمان وحسن بوحمود وثريا القصبي وسامية السيد عمر ، من سلطنة عمان رابحة محمود ومن دولة البحرين محمد خميس المهدي ومن دولة الإمارات وفاة الصباغ وحسن شريف ، عبدالرحيم شريف وعبدالكريم سكر .



□ محمد السليم

الدوحة بإشراف الجمعية القطرية للفنون التشكيلية . ويقام في الرياض بإشراف الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الفترة من ٢٨ - ٣٠ ديسمبر القادم . ويختتم محطته في العاصمة الكويتية في الفترة من ٣ - ٥ يناير من العام القادم ١٩٨٦ بإشراف المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب . وحددت مشاركة الفنان بخمسة أعمال كحد أقصى والفنانون المشاركون في المعرض من المملكة محمد

## أول معرض متنقل لجمعية فناني دول مجلس التعاون الخليجي

ميدان روي في الكويت

الاعلام . ويقام في الشارقة بإشراف جمعية الإمارات للفنون التشكيلية في الخامس عشر حتى السابع عشر من نفس الشهر وفي الفترة من ١٩ - ٢١ من أكتوبر يقام في

خمس عشر فنانا وفنانة . يقام هذا المعرض في عدد من دول المجلس حيث محطته الأولى في أبو ظبي في الفترة من ١٢ - ١٤ أكتوبر من العام الحالي وبإشراف وزارة

□ خاص : يتم الإعداد حاليا لإقامة المعرض الخاص المتنقل لجمعية فناني دول مجلس التعاون الخليجي والذي يشارك فيه أكثر من



تعداد : عبدالرحمن السليمان

## معرض المدرسين هل يقام؟

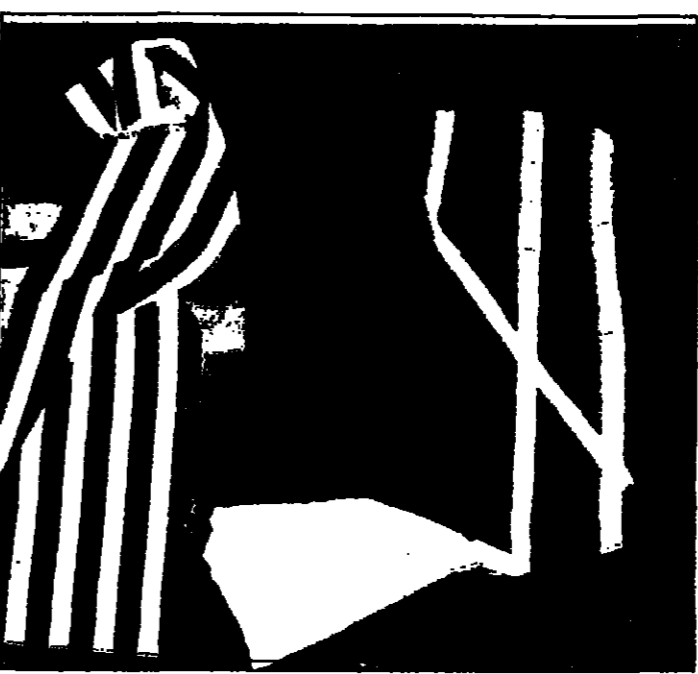
□ كان من المفروض أن يقام معرض مدرسي فنية الحرية الفنية بالمنطقة الشرقية قبل شهر إلا أن الفكرة كما يقول المسئولون في جمعية الثقافة والفنون بالدمام ما زالت متجددة والعتب على المدرسين ؟؟ يظهر أن مدرسي التربية الفنية بالمنطقة متخوفون من مستوى أعمالهم هذا إذا كانت لديهم أعمال !! والا ما معنى ابتعادهم عن مثل تلك الفرصة التي تعتبر الأولى من نوعها ؟

المسئول في الجمعية ( اضاف ) اننا نجد دعوة للمدرسين لحضور أعمالهم في أقرب فرصة ونأمل التجاوب . نعتقد أن الوقت مناسب الآن لذلك وإن كان البعض قد رأى أن التوقيت السابق غير مناسب للمعرض وعسى أن تكون هناك متاعمة من قسم الفنون التشكيلية بالجمعية خاصة وأن نشاطه في الفترة الأخيرة قد ( قل ) عما هو عليه في الأجرام الماضية . ما رأي الأخوة المدرسين ؟ ورأي القسم التشكيلي بالجمعية ؟



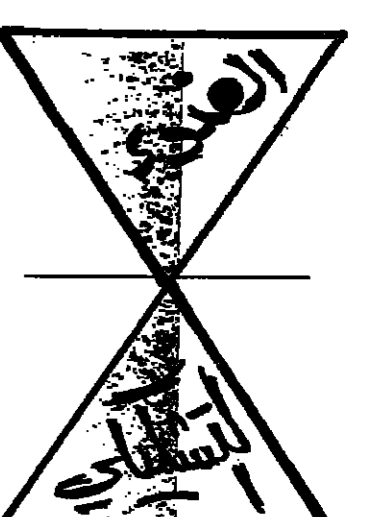
الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام . ومعارض جمعية الثقافة والفنون بالدمام وقد حصل على الجائزة الأولى في معرض المسابقة الأولى للجمعية عام ١٤٠٣ .. وشارك مع زميله ( تركي الدوسري ) في إقامة معرضين مشتركين في رحبة ونادي القادسية بالخبر .

هذا الهدوء وتارة نرى في أعماله شخصيا أو شخصا يبحث عن شيء ما حيث نراه تأثرا بين تلال الرمال الصحراوية .. أو بين منازل المدينة أو بين أمواج البحر الساكنة .. وهو بذلك ينقلنا عبر أعماله إلى كثير من الزوايا والجوانب من البحار إلى الصحراء إلى الريف .. ( والظافر ) له مشاركات قليلة في بعض معارض مكتب



يستطيع بها الاستقرار في اتجاه معين . أغلب الأعمال لدى ( الظافر ) أن لم تكن جميعها تمثل معاناة ذاتية يحاول صياغتها بمواضيع شتى فترى من أعماله الكثير مما يوحي بذلك .. فهو يهتم ( بقاع البحر ) أو بتفاصيله الدقيقة .. ويرى فيه حياة هادئة مستقرة وكأنه ينشد

من الأعمال المتعددة الأنماط . ونحن إذا تأملنا تجاربه الأخيرة إما في استخدامه الزيت أو القماش ( الكولاج ) فنانا نلاحظ ثمة تقارب عوي يجمع ما بين ثقافته وحرصه على أن تظهر أعماله بطريقة مميزة . وأن كانت محاولاته المستمرة ستثمر ولا شك بنتيجة إيجابية إذا ما استطاع أن يتجاوز محاولاته الحالية إلى صيغ ملائمة



الفنان عبدالعزيز الظافر

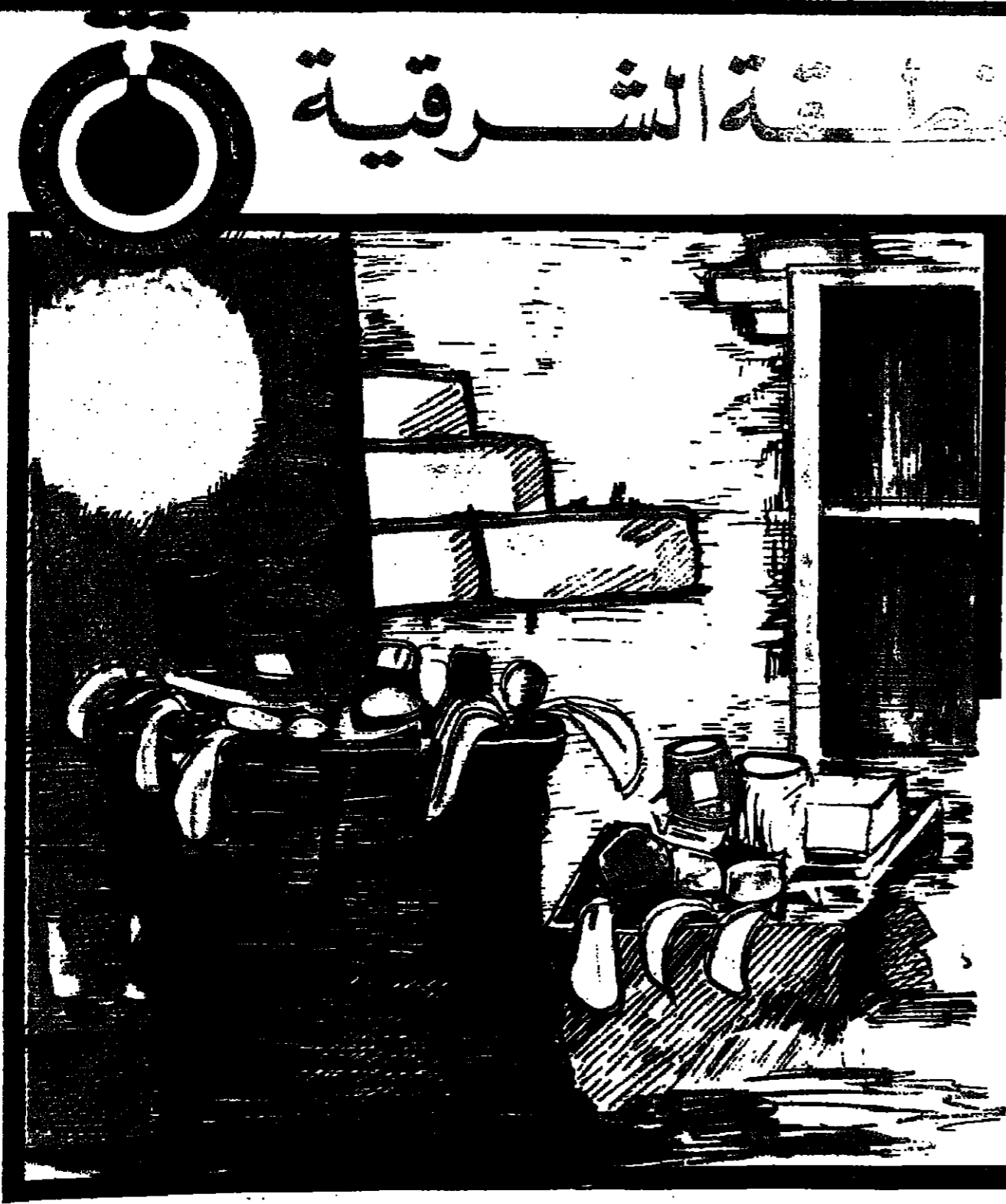
المتابع لأعمال ( عبدالعزيز الظافر ) يلحظ أن هناك اهتماما في التعامل مع أكثر من خامه فهو يتقن من استخدام خامه القماش وهي تجربته الأولى إلى التعامل مع الأعمال الزيتية إلى طرق أخرى منها عمل الجسومات بخامات صلبة كالحديد .. وخلافه .. ويطوح ( الظافر ) في سبيل الوصول إلى صيغة ثقفه أولا . ومن ثم تنبع متابعي أعماله حدث به إلى هذا التكيف الهائل

## أسبوع النظافة الشرقية

أسبوع النظافة محرم ١٤٠٦

### أخفى المواطن

إن نظافة المنزل - نظافة الشارع - نظافة الحي - تتعكس عليك وعلى نظافة مدينتك



مع تحيات

شركة الأعمال المدنية

# زيارة لمتحف مختار بالقاهرة

محمود مختار ..

○ ولد في ١٠ مايو عام ١٨٩١ بأحدى قرى محافظة ( المحلة الكبرى ) ببلدنا مصر .  
○ درس بمدرسة الفنون بالقاهرة من عام ١٩٠٨ .  
○ ثم سافر لباريس عام ١٩١١ .  
○ عرض نموذج تمثالي ( نهضة مصر ) بمعرض الفنانين الفرنسيين عام ١٩٢٠ ونال عليه شهادة شرف ، ثم دعا الى اقامة في أحد ميادين القاهرة . ونظم احتفالا شعبيا له ، وهو الآن مقام في مدخل الطريق الى جامعة القاهرة ..  
○ ساهم في تنظيم الحركة الفنية وانشاء مدرسة الفنون الجميلة العليا ، وايفاد البعث الفنية للخارج ، واشترك في عدة معارض خارجية .  
○ توفي في ٢٧ مارس عام ١٩٣٤ .

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة :

عندما تقطع ميدان ( التحرير ) بالقاهرة ، وترى عبر كوبري ( قصر النيل ) باتجاه الغرب - وكل ما هو غرب نهر النيل ، عند رأس الدلتا ، يقع جغرافيا في محافظة الجيزة - فسوف تكون أرض المعارض بالجزيرة على يمينك ، وتكون حديقة ( الصرية ) على يسارك .. وإذا وصلت الى نهاية هذه الحديقة فسوف ترى مبنى متميزا وبسط البنايات الاسمنتية الحديثة التي تطل عليك من كل الاتجاهات .. هذا المبنى الذي يكاد يتداخل مع كتلة متنوعة من الاشجار ، والذي تدخل بابه بعد اجتياز جسر صغير ، هو متحف المثال المرموم محمود مختار ( ١٨٩١ - ١٩٣٤ ) الذي يعد رائدا من رواد الفن المصري الحديث ، والذي ارتبط اسمه بمحاولة احياء الروح القومية في

معرض المقتنيات الشهر القادم



مدير عام النشاطات الثقافية برئاسة الرسم وجائزة الفنون التطبيقية .

علمت الصفحة انه يتم الإعداد حاليا لإقامة معرض المقتنيات في الفنون التشكيلية خلال الشهر القادم . ويأتي المعرض ضمن الخطة السنوية للفنون التشكيلية . بالمشيرون الثقافية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب الرياض . والمعرض من المعارض التي تحرص الرئاسة أن يشمل أكبر قدر من أعمال الفنانين السعوديين ، وتوضح لمثله جوائز مالية كبيرة وشهادات تقدير إضافة للجوائز الثلاث الأولى في التصوير ، وجائزة

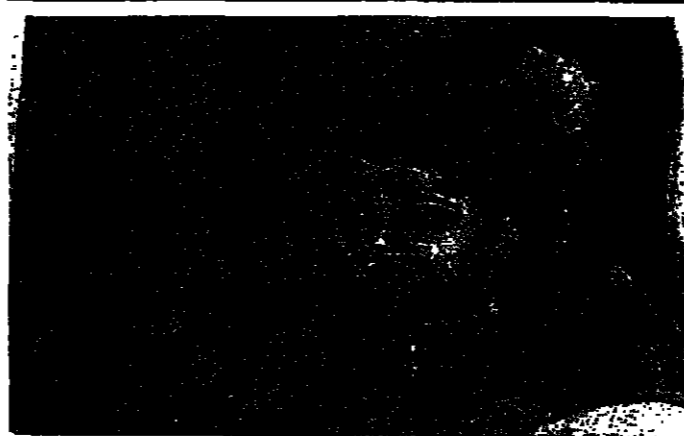


[ نماء الفرد والمجموع ]

في عام ١٩٢٢ ، كتب الدكتور ثروت عكاشة ، في تفسيره لإقامة أول متحف خاص لفنان فرد ، ولاختيار ( مختار ) بالذات :

( لقد أثبت مختار في حياته القصيرة الأمد الفنية الانتاج ان فاه الفرد ونماء المجموع أمران لا يتضاربان بل يتآزران ، وان نمو الفرد يعمل على نمو المجموع ، كما ان نمو المجموع سر من اسرار نمو الفرد ) .

الفتاة ذات المريلة في باريس



□ أحد أعمال بيكاسو

القاهرة - مكتب اليوم - عبد المنعم فوزي :  
يعرض حاليا في العاصمة الفرنسية ( باريس ) لوحة ( الفتاة ذات المريلة ) للفنان بيكاسو وهي اللوحة التي رسمها في عام ١٨٨٠ - ضمن لوحات عباقرة الفن الإسباني ميروودالي في معرض برشلونة الذي يقام حاليا تكريما لعباقرة المدرسة التابعة لمدينة قرطاج والتي تأثرت بالفن الإسلامي الروماني البيزنطي

[ تقسيم المتحف ]

في الطابق الأول من المتحف سوف تجد بعض المتعلقات والوثائق الخاصة بالفنان الراحل .. هناك الأدوات التي كان يستخدمها ، وهناك عدد من التصميمات وبعض ( الاسكتشات ) الخاصة ببعض أعماله ، ثم عدد كبير من الصور والمراسلات المتعلقة به .. وفي بقية الطابق الأول ، ثم في الطابق الثاني بأكمله ، هناك عدد كبير جدا من أعمال مختار الفنية المكتملة ..

[ عودة الى ابقرية ]

رغم ان مختار درس لفترة في باريس ، واقيم معرضا هناك ، الا ان أغلب أعماله تتجاوب مع الريف في مصر .. الفلاحات والفلاحون و



( شيخ البلد ) شخصيات أساسية في أعمال مختار ، كما ان أوجه العمل الريفي تظل تطل من هذه الأعمال .. وهذا - تماما - ما يجعل أعمال مختار تتكس روح بلده ( كما كتب عنه الناقد الراحل بدر الدين أبو غازي ) وترائه ومقومات خلوه ، وقد تشرب مختار روح بلاده ومنطقها ، وتردد في نفسه ما يحسه في جو مصر من روح خفي عميق .. ويوجد في الفلاحة المصرية مختار تلعب الفلاحة المصرية وهي تعبر مراحل تطورها الفني وترتفع من رقة الأعمال الفرنسية وحركتها ، والتسجيل الواقعي العابر الذي يبدو في فلاحات المرحلة الأولى ، لتصل في النهاية الى بلاغة الصمت وروعة الإيجاز وقوة

( التكوين ) . ويشير د . أبو غازي ، في هذا الصدد ، الى أعمال مثل ( القيلولة ) و ( الخماسية ) و ( الحزن ) و ( حاملات الجرار ) .

[ خامات متنوعة ]

[ وتقنيات متنوعة ]

وفي أعمال المتحف تشاهد خامات متنوعة استخدمها مختار ، مثل الجرانيت والبورز والحجر . كما ان مختار تعامل مع هذه الخامات تعاملًا مختلفًا ..

عن أسلوب مختار كتب الاستاذ عبدالقادر رزق ، ان مختار قد ( خلق لنفسه أسلوبا فنيا قام أساسا على مبدأ الكتلة مع التبسيط ، وصلاية التجسيم

وصفاته مع تحديده بخطوط صريحة انسيابية ، ثم ترك لحساسيتها حريتها لتتأثر بموضوعاته وتتفاعل معها ، فيعبر عن كل منها بما يلائمه من الشكل الفني فنجد مثلا يتسم بالرقة والعذوبة في تماثيل فتيات القرية ، او نجده رمزيا في تماثيل سعد زعول ، وتعبيريا في التماثيل النصفية .. ثم تلعب التكبيبية في تماثيل القيلولة ) .. بل ان مختار ، في بعض الأعمال مثل ( ابن البلد ) قدم فنا ( كاريكاتوريا ) خلاصا ، وربما كان في هذا مرتبطا بحس السخرية العام الذي ينادي بصبح سمة شعبية ، والذي ظهر بوضوح ( في فترة المد القومي حول عام ١٩١٩ ) في أعمال كثيرة لسيد درويش ، على سبيل المثال

## عيسى صقر فنان من رول مجلس التعاون - الكويت



المعرض الرابع للفنانين التشكيليين العرب ١٩٧٥ وشهادة تقدير من المعرض الخامس وهو عضو مؤسس في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية .



المعرض الرابع للفنانين التشكيليين العرب ١٩٧٥ وشهادة تقدير من المعرض الخامس وهو عضو مؤسس في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية .

الفنان عيسى صقر من فناني الجيل الأول في الكويت . وقد عرف بأعماله النحتية العديدة التي شارك بها في العديد من المعارض الداخلية والخارجية وحصل خلالها على عدد من الجوائز المقدمة .

الفنان من مواليد الكويت ١٩٤٠ . منح التفرغ بالرسم الحر ١٩٦١م وقد درس الفن في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة من ٦٢ - ١٩٦٦ اقام معرضين شخصيين في الكويت وحصل على جائزة الرسم الاقصر في القاهرة ، وحاصل على جائزة الشراع الذهبي من

## الآن ، سيارة في قمة التطور شفروليه سبرينت الجديدة

# SPRINT

### السيارة الصغيرة ذات الفارق الكبير

شفروليه سبرينت الجديدة أعطت السيارات الصغيرة أبعاداً جديدة ، لأن شفروليه سبرينت هي السيارة الصغيرة ذات القيمة الكبيرة . شفروليه سبرينت سيارة قوية الأداء واقتصادية المصروف ، أنيقة الشكل وسعرها معقول .

شفروليه سبرينت التي تجمع كل هذه المزايا هي نتيجة التطور المتقدم للتقنية الحديثة في عالم صناعة السيارات . تفضل اليوم وشاهد نفسك لماذا شفروليه سبرينت هي أكبر السيارات الصغيرة الموجودة في الملكة اليوم وأفضل ما يمكن أن تقتنيه .

شفروليه سبرينت مدعومة بضمان جنرال موتورز لمدة ١٢ شهراً أو ٢٠٠٠٠ كلم .



شفروليه سبرينت مابين



أشعر بالفارق الذي تقدمه جنرال موتورز

وكلاء جنرال موتورز للمتمدن لسيارات شفروليه سبرينت شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة - أميكو شارع الظهران ، المصمم ، هاتف ٨٧٣٥٠٨ / ٨٧٥١٤٤



المعرض الثاني للفنانات  
● افتتح في الأول من شهر  
أيلول المعرض الثاني للفنان  
محمد بشير الغنام بقاعة المتحف  
الوطني ببغداد للفن الحديث  
ويضم المعرض مائة لوحة من فن  
الجرافيك .

سعدون يعرض  
في الرياض



□ سعدون السعدون

يقدم الفنان سعدون  
ابراهيم السعدون معرضاً  
خاصاً لأعماله خلال الفترة  
القريبة القادمة بصالة دار  
الفنون السعودية بالرياض .  
وسعدون من مواليد  
الإحساء وله مشاركات عديدة  
في معارض الرئاسة العامة  
لرعاية الشباب وقد حصل على  
عدد من الجوائز المقدمة .  
وقد عرف أعماله باتجاهها  
نحو التكبيبية .

تكريم علاء بشير

● كرم المجلس الوطني العراقي  
الفنان الجراح الاخضاني  
الدكتور علاء حسين بشير بمنحه  
درجة اعلى وذلك لجهوده  
وابداعاته في الطب والفنون  
التشكيلية .





عبار الام

وريل

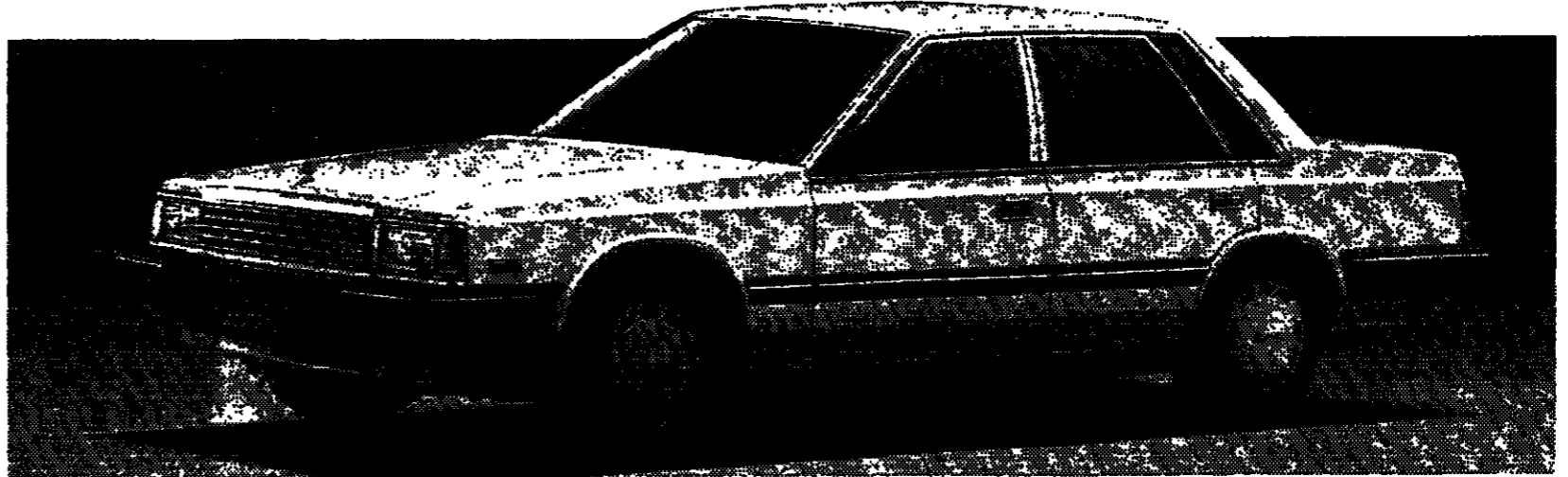
٨٦



٤ أبواب هاردتوب أس جي آل

## القِمة في الفخامة... القِمة في الأداء

تمتّع بإداء المحرك سعة ٢.٤ لتر ذي الستة سلندرات وقوة ١٣٠ حصاناً المجهزة به موديلات نيسان لاوريل... تصميم رياضي ذو خطوط انسيابية مع هيكل قوي لحماية سائق السيارة وركابها... داخل ريجب انيق عزز بالمتزبد من وسائد الراحة والمتعة من مكيف قوي الأداء ومقاعد وبخيرة إلى نظام صوتي من راديو ومستجّل بأعلى نوعية... الشك الاماي وغطاء المصابيح الخلفية بلون ذهبي انيق يضفي مزيداً من الجمال على جميع موديلات اللوريل اضافة إلى عجالات مذهبة الجنوط على موديلات أس. جي. آل. تتوفر اللوريل آلات بموديلي جي. آل و دي. أكن بأسعار معتدلة لا تقارن بقيمتها المتفوّقة.



سيدان جي آل

س

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية  
**سراج حامد زهران وشركاه**  
جدة - ت: ٢٧٣-٦٦٧

لوزعون الرئيسون:

منطقة الرياض:  
\* سراج حامد زهران وشركاه  
جدة - طريق الدائري  
ت: ٦٦٧-٢٧٣ / ٦٦٧-٢٧٣

المنطقة الغربية:

جدة:  
\* سراج حامد زهران وشركاه  
جدة - طريق الدائري  
ت: ٦٦٧-٢٧٣ / ٦٦٧-٢٧٣

المنطقة الشرقية:

الرياض:  
\* سراج حامد زهران وشركاه  
الرياض - طريق الدائري  
ت: ٦٦٧-٢٧٣ / ٦٦٧-٢٧٣

منطقة الرياض:  
\* شركة الجبر التجارية والاستيراد  
الرياض - طريق الدائري  
ت: ٦٦٧-٢٧٣ / ٦٦٧-٢٧٣

منطقة الرياض:  
\* شركة الجبر التجارية  
الرياض - طريق الدائري  
ت: ٦٦٧-٢٧٣ / ٦٦٧-٢٧٣

منطقة الرياض:  
\* سراج حامد زهران وشركاه  
الرياض - طريق الدائري  
ت: ٦٦٧-٢٧٣ / ٦٦٧-٢٧٣

منطقة الرياض:  
\* سراج حامد زهران وشركاه  
الرياض - طريق الدائري  
ت: ٦٦٧-٢٧٣ / ٦٦٧-٢٧٣

منطقة الرياض:  
\* سراج حامد زهران وشركاه  
الرياض - طريق الدائري  
ت: ٦٦٧-٢٧٣ / ٦٦٧-٢٧٣







میتسوبیشی .. تضيء الطريق لآبداعات ٨٦



١٨٠

١٢:٠٠

MITSUBISHI

میتسوبیشی حالتی کی ہارڈ ٹوب

تتمتع شركة ميتسوبيشي بشهرتها العالمية بفضل هندستها المتقنة ولأنها تثق تماماً بثقافتها التكنولوجية، فهي تقدم على كل سيارتها موديلات ٨٦ ضماناً لمدة عام بغض النظر عن المسافة التي تقطعها ..

سيارات ميتسوبيشي ٨٦ آخر ما توصل إليه التقدم التكنولوجي والحديث. إلقي اليوم بالذين يُعيبون الطريق لإبداعات ٨٦ في مفاصل العياني

**ميتسوبيشي .. علامة مُضيئة في عالم التطور**

عند الشراء فمقدراً



**باجيرو (٢٦٠ سى)**  
السيارة الفائزة دوماً بالسباقات العالمية.  
القيمة فى الفخامة والراحة. الدفع على الأربع  
عجلات. متوفرة بموديلات سعة ٩١٧.٥ ركاب.

جدة - كيلو ١١ - ت ٦٢٠٤٠٠ (خطوط)  
 كيلو ٢ - ت ٦٨٧٨٦٦ - طريق الكورنيش - ٦٤٦١١  
 الرياض - تلفون - ٤٧٧٠٤٦٨  
 الدمام - تلفون - ٤٥٧٢٠٤٦ - ٤٥٧١١٠٧  
 أبها - تلفون - ٢٢٢ - ٥٦٦ - للبنات المستوفى - شعبان - ٨٢٦٦٦٦

عرض لایق قدمہ سوی  
میتسووبیشی



## المسيرة الطويلة



## الابوزفر: الصف الثالث .. او امبراطورية دينج الصينية

انشاء صف ثالث ورابع وخامس . فقد وجد اعضاء المكتب السياسي واللجنة المركزية في خطاب الاعراب عن رضاهم بان المناصب العليا المستديرة في الاجهزة الرئيسية ستبقى وسيتم تطبيق نظام للتجديد المستمر . ويبدو ان دينج يتوق الى التحول الايديولوجي وقد كتب صحيفة الشعب الصينية الناطقة بلسان الحزب في الآونة الأخيرة ان نظريات دينج ربما تعتبر اكبر تجربة في العلوم الاجتماعية في تاريخ العالم . وتعكس سياسات دينج شخصيته فهو شخص طموح والصعيد السياسي سقوط على الاقل ثلاث مرات منذ اوائل الثلاثينات ولكنه كان دائما يعود ليقيم على قدميه ويستمر في المنافسة .

ولا يحب دينج الجلبة والصخب ولذلك أعلن ان جميع المتقاعدين مثل غيرهم الذين تقاعدوا على مدار الخمسة أو الستة الاعوام الماضية سيستمتعون برعاية الحزب . وذلك يعني منزلا فاخرا وخدمة معنوية وسيارات حكومية . ويبدو ان الخلفاء الجدد لم يأتوا من بعيد فعمل سبيل المثال في بييج نائب رئيس الوزراء قد يكون الابن بالتبني لشواين لاي وشواين لاي هو معلم دينج ومن ثم فان في بييج قد يخلّف زهاو زيانج كرئيس للوزراء . وتعتبر برامج دينج بأنها مرنة وتهدف لجذب الاستثمار الاجنبي فقد عانت الصين هذا العام من عجز في الميزانية قدره مليار دولار وتسربت عدة مليارات اخرى نتيجة لخطأ وفساد ورشو . الجديدة معدل النمو السنوي الممتزم من ١٠ في المائة الى ٨ او ٩ في المائة .

والاشارة والدلول من ايجاد الصف الثالث والرابع والخامس واضحة وهي ان نظريات دينج من المؤكد انها تختلف عن نظريات ماو . ولكن الشعب الصيني يجب ان يتذكر ان الصين لا تزال دولة فقيرة للغاية وان شعار « هناك امكانية كبيرة لان تصبح الصين ثرية » لم يعد يلوح في الافق .

الطويلة عام ١٩٣٤ - ١٩٣٥ وبذلك كانت بناء على طلبهم في خطابات الاستقالة المصاغة بعناية شديدة والتي وافق عليها الحزب ( بكل الاحترام والتقدير ) . ورغم ان خطابات الاستقالة احتوت على اشارة ليس لها ضرورة بالخلفاء المحتملين بوصفهم اصغر سنا وافضل تعليما واكثر مهنية الا ان هذه التحذير لم تقترب بانتهاكات على نمط الماوية بالتحذير وعدم الولاء والنفي الداخلي والاعداءات .

وخلال الايام القليلة القادمة ستعلن اسماء الاعضاء الجدد في المكتب السياسي واللجنة المركزية . ومن بين هؤلاء سيكون وان في نائب رئيس الوزراء ولي بييج ونيان جيون وهو كيميائي السكرتير الدائم لسكرتارية الحزب . واحتفظ دينج الذي يبلغ من العمر ٨١ عاما لنفسه بمنصبه في اللجنة العليا الدائمة المكونة من ستة اشخاص والتي ترأس المكتب السياسي كما احتفظ لنفسه بمنصب رئيس اللجنة العسكرية ورئيس اللجنة الثلاثية لضمانات ولاه وتحديث القوات المسلحة . ويقيم مع دينج - الذي تخلص من ثلاثة من الضباط الاربعة الصينيين برتبة مارشال - ثلاثة من قادة الجيش الآخرين وهم يانج شانجكون ( ٧٨ عاما ) ويانج دزهي ( ٧٠ عاما ) وكسو زهو نجسون ( ٧٢ عاما ) وقد اعرب الثلاثة عن تأييدهم الشديد للقرار الذي شنها دينج على الجيش وتضمنت خفض الميزانية العسكرية والتقاعد المبكر للمليون جندي من الجيش الصيني البالغ تعداداه اربعة ملايين . وما زال في منصبهما اثنان من القادة القدامى الذين تخطوا الثمانينات من عمرهم وخلاصهما لدينج ليس مؤكدا تماما .. وقد تم تعيين لي كسيانجيان رئيسا للدولة لراحتة دون ضجة شديدة وبقي شين بين عضو اللجنة العليا في منصبه وهو من الاقتصاديين الذين يميلون الى اذهاب دينج باستمرار ان الصين يجب ان تبني اسس الاشتراكية وليس اي شيء آخر . وهناك كثير من المفارقات في

يقوم الزعيم الصيني دينج حسيو بينج بإقامة امبراطورية سياسية لضمان ان سياساته ستظل تنفذ في الصين حتى القرن الواحد والعشرين او كما قال هو بنفسه في مؤتمر خاص للحزب الاسبوع الماضي ( في الوقت الحالي نحن نشيء الصف الثالث وفي المستقبل سيكون هناك الصفان الرابع والخامس ) . ويحتل رجال دينج حاليا بالفعل المناصب العليا ويروبو عددهم على الف شخص من مسئولي الحزب الجدد في انحاء البلاد من بينهم الاف من ضباط الجيش الذين تم ترقيتهم في الآونة الأخيرة . وخلال الايام القليلة الماضية تمت ترقية ١٣١ زعيما من قادة الصين بعضهم ممن عاصروا المسيرة



وبحلول منتصف الاسبوع كانت الامور قد أصبحت هادئة وكانت هناك مخاوف ان تتكرر ظاهرة اعمال شغب عام ١٩٨١ عندما امتدت الى اكثر من ٣٠ مدينة في انحاء بريطانيا . ولكن ثبت بعد ذلك ان تلك المخاوف خاطئة وعاد الهدوء الى هاندسورث .

## الجواسيس السوفييت يسألون الى المنشآت الأمريكية

مباشرة الى الكرملين .. وبالطبع فان الروس داخل السفارة يقومون بهذه المهمة .

وتقدم عضو الكونجرس الأمريكي جيمس كورنر بمشروع قانون يطلب احلال مواطنين امريكيين محل جميع الموظفين السوفييت في السفارة الامريكية في موسكو خلال عام . وددت وزارة الخارجية الامريكية قائلا : ما راينا في النصف ؟ وذلك يعني فقط ان افضل عملاء المخابرات السوفيتية سيظلون يقومون بالمهمة . وتحت ضغوط الكونجرس قالت وزارة الخارجية الامريكية ان المنشآت الامريكية هناك لن يعمل بها اي سوفييتي ولكن سيكون بها عاملون غير امريكيين ..

لماذا ؟ تخفي وزارة الخارجية الامريكية من ان الامريكيين سيتم تسليحهم وتحويلهم الى جواسيس وانهم لن يكونوا فعالين في محادثة الناس وانهم قد يتعرضون لمشكلات او حوادث . ويبدو ان وجود عملاء للمخابرات السوفيتية في السفارة الامريكية يوفر حماية أمنية دائمة للبعلماسيين الامريكيين . وتلوح وزارة الخارجية الامريكية ايضا الى صعوبة الحصول على سائقي سيارات وخدم للعمل في السفارة الامريكية في موسكو . ان الروس يتسللون بصعوبة منتظمة الى السفارة الامريكية في موسكو ويتسللون بصورة متزايدة الى المحادثات التليفونية في واشنطن وحكومة الرئيس ريجان المتشددة لتفعل شيئا حيال ذلك .



يقاومه الرئيس لايجان . هناك اكثر من ٢٠٠ سوفييتي يقومون بتلك المهمة حيث يعدون الطعام وينجسون في حين انه ليس هناك امريكي واحد يعمل في السفارة السوفيتية في واشنطن . والسفير الامريكي في موسكو يعلم ان سائقي سيارته كولونيل في المخابرات السوفيتية . وفي مارس الماضي علم الامريكيون ( ربما من البريطانيين الذين لهم مصادر قوية في المخابرات السوفيتية ) ان موظفي الالة الكاتبة في سفارة موسكو يقولون اي شيء يكتب الى البيت الابيض لوقف التجسس السوفيتي الذي

ما كان يجعل الضحكات تتعالى في مقر المخابرات الامريكية في فرجينيا ولكن هذا العصر انتهى وكل من الطرفين يعلن ان الطرف الاخر يراقبه . ومع ذلك هل تم تخصيص شخص لمعرفة ما اذا كانت الولايات المتحدة تحصل حقيقة على بيانات هامة اكثر مما تخسره ؟ وهل هذه المبادلة الرخيصة ضرورية ؟ وكان السناتور دانييل باتريك قد طرح مشروع قانون حماية الرقابة الاجنبية لغلاق هذا الباب ولكن الحكومة الامريكية اعترضت عليه . وكانت تلك هي المحاولة الوحيدة لوقف التجسس السوفيتي الذي

يجب عليهم ببساطة ان يكفوا عن ذلك . غير ان يحضر المسئولين الامريكيين يرفضون ذلك ويقولون اننا نعمل نفس الشيء وان كان من مكان اقل ميزانية بكثير .. واذا غلقنا عليهم خطوط التصنت سيغلقون خطوطنا للتصنت وحيث ان مجتمعهم مجتمع مغلق فاننا نعلم عنهم اكثر بكثير مما يعلمونه عنا . منذ اعوام عندما كانت الولايات المتحدة تلتقط سرا اشارات اجهزة الارسل في السيارات الليزرية الروسية كان الامريكيون يعلمون اي مارشال يشاهد اي راقصة باليه

## هيرالد تريبيون :

تقع السفارة السوفيتية الجديدة في واشنطن فوق منطقة عالية ترتفع عن مستوى البحر بمقدار ٢٥٠ قدما . وفي مبنى السفارة ركب الفنيون السوفييت اجهزة تصنت تمل بأشعة الليزر . ومن مبنى السفارة يظهر بوضوح البيت الابيض ومبنى الكونجرس واجهزة التصنت بالغة الحساسية موجهة الى توافذ المبنيين ويستمكن من التقاط المحادثات التي تدور في كل الغرف التي تقع نوافذها في الجهة الشمالية . وخلال تولي حكومة ريتشارد نيكسون الحكم انضمت وكالة الامن القومي الى وكالة المخابرات المركزية ومكتب التحقيقات الفيدرالي في الاعتراض على تخصيص هذا الموقع للروس . ولكن شخصا ما ( لا احد يقول من هو ) تجاهل هذه الاعتراضات ولذلك حصل الروس على ميزة ضخمة في عمليات التجسس الالكترونية حيث ان حوالي ٧٠ في المائة من المحادثات التليفونية المحلية في واشنطن ستكون في سمع الاذن السوفيتية الكبرى . ما الذي تم حيال ذلك ؟ امر الرئيس ريتشارد ريجان بملايين من التليفونات الامنة تكون خطوطها تحت الارض بتكلفة مالية ضخمة لمسولي الحكومة والدفاع . ولكن تلك الخطة المكلفة ستتهزم سريعا وستكون اغلبية المكالمات الخاصة في العاصمة في سمع السوفييت . والطريقة لايقاف مثل هذا الاعتداء على الخصوصية هي ابلغ الروس ان مثل اعمال التجسس هذه تتعارض مع القانون الامريكي

## بريطانيا تحترق

وواجهات المتاجر محطمة وقد نهبت محتوياتها . ووقف تاجر اسويوي يكاد لا يصدق عينيه وهو يشاهد أحد اللصوص يقود سيارة غير الطريق أمام عدد كبير من الغاضبين الذين اقتحموا متجره سريعا ونهبوا كل ما فيه ثم اشعلوا فيه النيران . وفي النهاية كان حوالي ٥٠ متجرا

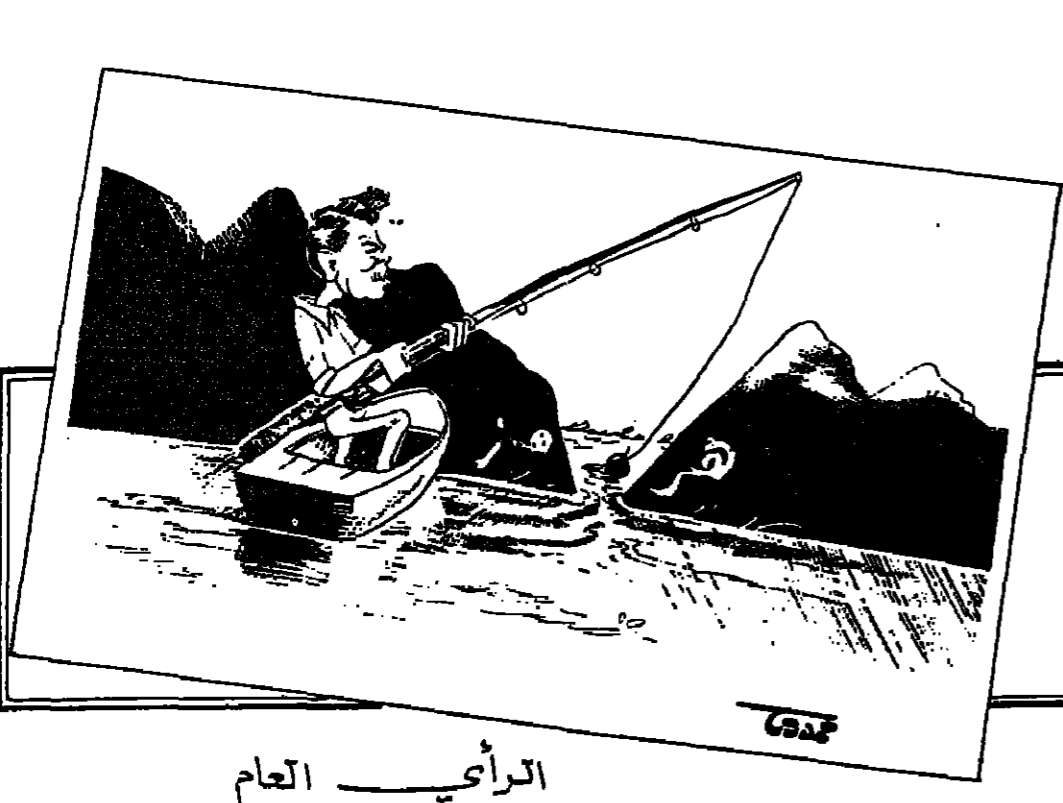
والهوندي الغربيين ولكن بعد ما حدث ان يكون لنا اشقاء افارقة ( وكان القتل الذي اشعل نيران الإضطرابات جاسدا تافه عادي عندما اوقف ضابط مرور ابيض رجلا اسود اشتبه في انه يقود سيارة مسروقة . وتجمعت سريعا مظاهرة مكونة من ٤٠ من الشبان السود الغاضبين واخذت تلقى الزجاجات الفارغة وتم استدعاء المزيد من قوات البوليس والتي القبض على شخصين . وبعد ساعتين اندلعت النيران في قاعة ألعاب مهجورة وحضر رجال الاطفاء لاضمار النيران وحذروهم البعض من القيام بذلك ولكنهم تجاهلوا هذا التحذير فوجدوا انفسهم يتعرضون للهجوم بالعصي والحجارة وقنابل المولوتوف . وهرع رجال مكافحة الشغب الى المنطقة لاعادة النظام ولكن كان قد فات الاوان . وخلال نصف ساعة كانت المتاريس معلقة في الشوارع والنيران مشتعلة فيها والسيارات مقلوبة

وفي اليوم التالي مباشرة تحولت مدينة هاندسورث المجاورة الى كتلة من النيران واجتاحتها موجة من اعمال السطو واشعل الحرائق دون سابق انذار . واستمرت الاضطرابات مستمرة لمدة يومين وعندما عاد النظام كان شخصان قد لقيتا مصرعهما والتي القبض على اكثر من ٢٠٠ شخص وتحول اجزاء من هاندسورث الى حطام متحرق . وتعد تلك اسوأ اضطرابات من بريطانيا عام ١٩٨١ . وبديلا على التوتر العنصري المتصاعد في هذه المنطقة وبدأت اساسا من شبان افارقة يصبون غضبهم على الهوندي . ويقول راجيت تونكو وهو من طائفة السبخ ( لقد اعتدنا على ان تكون علاقات طيبة بين الاسويين

## نيوزويك

بدأ الاسبوع الماضي والبوليس البريطاني يرقص في الشوارع مبتهجا على انقضاء فرق الموسيقى المحلية الى جانب فرق من الهوندي الغربيين والاسويين في احتفالات عمت مدينة برمنجهام .

وتجمعت سريعا مظاهرة مكونة من ٤٠ من الشبان السود الغاضبين واخذت تلقى الزجاجات الفارغة وتم استدعاء المزيد من قوات البوليس والتي القبض على شخصين . وبعد ساعتين اندلعت النيران في قاعة ألعاب مهجورة وحضر رجال الاطفاء لاضمار النيران وحذروهم البعض من القيام بذلك ولكنهم تجاهلوا هذا التحذير فوجدوا انفسهم يتعرضون للهجوم بالعصي والحجارة وقنابل المولوتوف . وهرع رجال مكافحة الشغب الى المنطقة لاعادة النظام ولكن كان قد فات الاوان . وخلال نصف ساعة كانت المتاريس معلقة في الشوارع والنيران مشتعلة فيها والسيارات مقلوبة



<p>الجمعية : شارع جبره مقابل البنك السعودي بالرياض : ٣١٣٧١٤ : ت ١١٣٧١٤ : الفحوف</p> <p>الإحصاء : الفحوف</p> <p>اول شارع الحادي عشر : ٨٦١٨٥ : ت ٨٦١٨٥ : حفر المظفر : شارع العام : ت ٧٤٤٣١٥ : سيرة طرير : ت ٧٤٤٣١٥</p>	<p>السرياح : شارع السرياح مقابل البركة الرئيسية : ٤٧٩١٣٤ : ت ٤٧٩١٣٤ : جـ</p> <p>شارع الجامعة : ١٨-٧٣٨ : ت ١٨-٧٣٨ : ١٨-٧٣٨ : ت ١٨-٧٣٨</p>	<p>خير شهاب : شارع الملك فيصل خلف : ٤٧٩١٣٤ : ت ٤٧٩١٣٤ : الطائف : شارع الملك فيصل : ٤٧٩١٣٤ : ت ٤٧٩١٣٤ : ت ٤٧٩١٣٤ : ت ٤٧٩١٣٤</p> <p>تولك : شارع المدينة : ٤٧٩١٣٤ : ت ٤٧٩١٣٤ : ت ٤٧٩١٣٤ : ت ٤٧٩١٣٤</p>	<p>بريدة : شارع الخبيب : ٤٧٩١٣٤ : ت ٤٧٩١٣٤ : حـ</p> <p>حـ : شارع الملك فيصل : ٤٧٩١٣٤ : ت ٤٧٩١٣٤ : حـ</p>	<p>الرس : شارع الملك عبد العزيز : ٤٧٩١٣٤ : ت ٤٧٩١٣٤ : حـ</p> <p>جـ : شارع الملك عبد العزيز : ٤٧٩١٣٤ : ت ٤٧٩١٣٤ : حـ</p>	<p>المدينة المنورة : شارع السج : ٤٧٩١٣٤ : ت ٤٧٩١٣٤ : حـ</p> <p>عـ : شارع الملك عبد العزيز : ٤٧٩١٣٤ : ت ٤٧٩١٣٤ : حـ</p>	<p>البحر : شارع الملك عبد العزيز : ٤٧٩١٣٤ : ت ٤٧٩١٣٤ : حـ</p> <p>البحر : شارع الملك عبد العزيز : ٤٧٩١٣٤ : ت ٤٧٩١٣٤ : حـ</p>
--	--	---	--	---	--	---



## الاشجار تموت واقفة !!

ليس المقصود بهذا العنوان المسرحية الخفيفة المعروفة ولا عدد من الاعمال الادبية والفنية تحمل العنوان نفسه بل المقصود رؤية واقعية قبل ان يكون الامر رؤيا واستطلاعا واستكشافا لتلوث الغد.

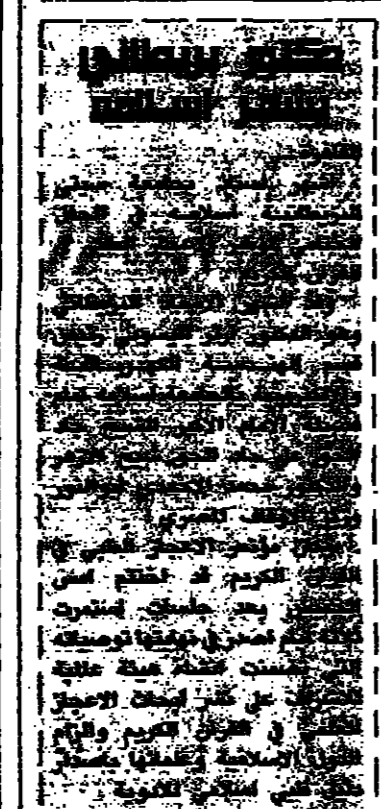
كلت السيارة تتسلق سلسلة متواضعة من الجبل في المناطق الحضرية الشرقية من المدينة الغربية. كنا نسلك الطريق المتجه من مدينة (غوتن) العريقة بجعلتها ومعناها، نحو مدينة (برانشفيلد) شمالا. ولم نسلك الطريق السريع الحديث الذي ليس فيه سوى قوافل السيارات، بل عمدنا الى الطريق الجبل القديم. كان هذا الطريق جميلا ومتناحرا وشبه وتعرجه الدائم. تصطف على جانبيه اشجار الخيل بخضرتها الداكنة الاصيلة. وتتطاير فوقه فنان المصنعا لعليا تخشس من بعضها القنابل على جانبي الطريق كلما طوحتها نسمة عابرة.



اسبوع النظافة

عبد الجبار الزهير

## وحش فلورنسا الادمي يتحدى القفزة



### اكثر من ٢٠٠ الف شخص يهربون خوفا من جلوريا

واشنطن - نزح اكثر من مائتي الف شخص من المدن الساحلية في ولايات نورث كارولينا وارجينيا ويريلا خوفا من الاعصار الجري المعروف باسم جلوريا الذي يقرب حلقا من الشواطئ الشرقية للولايات المتحدة قادمة من المحيط الاطلنطي.

وقد اعلنت حالة الطوارئ في عدد من الولايات المتحدة الشرقية وتوقفت مظاهر الحياة في المناطق القريبة من الشاطئ. تريبا لهذا الاعصار الذي تبلغ سرعة رياحه حوالي ١٣٠ ميلا في الساعة.

وتسود حالة من الترقب والخوف تلك المناطق وسط اعلاش تعرض له الولايات المتحدة هذا القرن.

روما - علم هذا اس ان وحش مدينة فلورنسا الامي انتقل الى مرحلة التحدي العلني لقضية هذه المدينة بعد ان ارتكب ثلثي جرائم قتل اجبر فيها على ١٦ شخصا ومقتل الناجمة جثث ثلثي فتيات.

فقد ارسل الوحش الامي برسالة الى القضية السيدة سيليلا ديلا مونكا تضمنت اجزاء صغيرة من لحم جثته الاخيرة الفرنسية تكبير موريو التي قتلتها مع عشيقها في احد اكراس المدينة يوم ٨ سبتمبر.

الجري - وتكررت مصير قصر العدل في فلورنسا اس ان الرسالة وصلت بعد ارتكب الجريمة بساعات وان القضية تكشوا عليها للوصول الى الوحش.

واعرب احد مسؤولي تيلة فلورنسا عن استيائه لتسرب نيا وصول الرسالة بمحتواها البشع الى العلن ومن ثم الصحافة لان ذلك سيؤثر على سير التحقيق.

### الدبلوماسيون ايضا ينتحرون

بون - صرح وزير الدولة في وزارة الخارجية السيد يورغن موليمان بان الدبلوماسيين الموظفين في الوزارة قد انتحروا في عام ١٩٨٣.

كما شهد عام ١٩٨٤ ايضا خمس حالات مفصلة فيما قدم حتى الآن في هذا العام دبلوماسيين على الانتحار.

وعزا موليمان هذه النسبة العالية من الانتحار في وزارة الخارجية الى الصعوبات والمشاكل النفسية التي يعاني منها الدبلوماسيون الان في دول نامسي بالعالم الثالث كالغربية والحوالز للقوى فضلا عن خطر العنف والارهاب والحرب المصاعدة في العديد من هذه الدول.

واوضح السيسى اللاتيني الغربي بان هناك من الدبلوماسيين من يجد نفسه في النهاية في وضع صعب قد يدفعه احيانا الى الانتحار كما حدث في حالات عديدة حتى الآن حسب رايه.

### هزة ارضية ضعيفة في الجبلان

اوسكا - اليابان - اعلن المرصد الالبي في اوسكا ان هزة ارضية ضعيفة سجلت صباح امس الجمعة في منطقتي اوسكا وشيكويو غربي اليابان.

ولم يسفر الزلزال الذي تراوحت قوته بين اثنتين وثلاث درجات بالقياس اليوتاني للخرج الى سبع درجات من سقوط ضحايا او حدوث خسائر.

### احياء تحت الانقراض في المكسيك

مكسيكو سيتي - نكر في مكسيكو سيتي لس انه تم العثور بين انقراض ميان نهبت نتيجة زلزال المكسيك الاخر على سينتين ورضيع مزالوا على قيد الحياة.

وقد بايت السينتان والرضيع اسبوعا كليا تحت انقراض مستشفي جوليز الذي تهدم نتيجة الزلزال الذي ضرب المكسيك يوم الخميس الماضي والحق اضرابا بنحو ١١٣٢ مئتي وكلفت قوته اربعة درجات حسب مقياس ريختر.

وقالت احصاءات رسمية ان ٣٢٠٠ جثة قد استخرجت من تحت الانقاض فيما ذكرت احصاءات الشرطة ان عدد الجثث قد بلغ ٤٥٠٠ اما الاحصاءات غير الرسمية فقد اشارت الى ان عدد الجثث زاد على ٥٠٠٠ جثة.

### الربيع يحتاج جزيرة سلومون

سني - ا ب - ضربت هزة ارضية قوية جزيرة سلومون الاسوائية صباح امس وبلغت قوة الهزة ٧ درجات من مقياس ريختر.

البلق ٩ درجات .. مما نزل الربيع بين سكان الجزيرة الذين هربوا من مستشفيات الشوارع ولم تعط مصاص الارصاد الجوية في سني اية معلومات عن سقوط ضحايا بينما قلت ابناء الجزيرة انها اصيبت بضرر مادي ..



### هذا الرجل لفرز

هذا الرجل هو حامل مشعل الخلق في الاحياء .. ان نذر نفسه منذ اكثر من نصف قرن من الزمن لخدمة المعرفة فتجشم المتاعب وعرض نفسه للخطر المادية واضاع الكثير من وقته ليقدم للطلبة والمثقفين وانصاف المتعلمين زاهم الفقه من الكتب والمجلات والابواب المدرسية منذ عام ١٣٥٤ اي منذ ذلك الوقت الذي كان فيه التعليم يدور في حلقه الذكر ولا يتعدى مدارس الحديث ومجالس الوعظ والارشاد في المساجد .. في ذلك الوقت الذي اعتبرت فيه اول مدرسة منهجية خروجها على المألوف واستراجا للشباب لانتقالهم في سلك الجنبيه.

في تلك الفترة التي شهدت الكثير من ظلام الجهل .. كان هذا الشيخ قد اتجه في شبابه الى خارج الحدود وكسر قيود الروتين والجهل .. متجها الى الهند حيث تلقى تعليمه الاول والثاني والعملي وعاد منها بشهادته العالية جلا معه امله وطموحه لخدمة ابناء وطنه.

وكان العلم هو اوسع ابواب تلك الخدمة .. وكان الكتاب هو الوسيلة الوحيدة لوصول تلك العلم الى العقول .. ولخلق وعي ثقافي لدى لجيل المثقفين التي تكلمت فيما بعد ..

مضى نصف قرن وهو يسافر الى الهند والقاهرة وبيروت ومكة والرياح ويختار وينتقي الاوعية الجيدة الملية بالعرفه والثقافة وخلاصه الفكر ليلهمها لنا ولانقلنا دون ملل .. حتى اصبح رمزا من رموز ذلك اند الثقافي الذي تشهد له تلك اليوم .. ولم يكن ذلك العمل لديه وسيلة من وسائل الاتراء بل هو وسيلة للخدمة العلية .. لان هناك من بدوا يهدم بمراحل فمفقوا الكثير من المكسب وهو وقد حيث هو يرصد الحركة الثقافية ويتابع اوجاع المثقفين من تلامذته ومريديه مضجعا بالبحر الكثير من وقته وراحته .. وعكاسه المادية لحساب تلك النبايع الصافية التي من سلسيلها تصنع الفكر وعلى ابقائها تبني الحضارات.

الكل يعرفه ويعجله .. نعم يعرفه شخصيا ويعجله فضله ومكانته العلمية وجهده في سبيل حمل مشعل المعرفة طوال نصف قرن .. انه الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن الملا .. صاحب مكتبة المتحور الثقافي بالاحياء الذي ادين له لنا وابناء جيلي بالفضل والعرفان .. فهذه تحية من مرقد .. وتقدير من طلبة معرفة وجد الطريق اليها .. في تلك المكتبة الصغيرة ..

### جثة عسيمة ؟

برازافيل - تعددة في سريرها .. ولكن بعد دقائق نكر رايه صوت الثورة صباح اول امس ان جثمان سيدة تبلغ من العمر ٨٥ عاما ملقت يوم الاثنين الماضي في بلدة في موسينجو بمنطقة نيري جنوب غربي الكونغو ترفض في عند الاستلقاء على الفراش وبسبب امراضها.

وكانت جثتها موبوءة وقد ملقت وهي تمديد ويتخذ الوضع الجلس ..

### ادارة معهد النظافة العربي بالرام

معهد الدراسات المسانية - ابتدائي متوسط - ثانوي - طباعة - لقايت كبير

### والمدرسة النموذجية الاهلية للبنين

مدرسة ضابطة للبنين والبنات والبنات والبنات لمتاهي وزارة المعارف اللغة الانجليزية والكيمياء

أنت تعلم عن :

### انتقالها لمبانيها الجديدة

جنتوب شارع الأمير سعد

المشرفون والاداريون والمعاملون تختب من المربين ذوي الكفاءات والخبرات المتقصة والتارة

لتحيز : يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٨٣٤٢٨٨ أو زيارة المعهد والمدرسة في مبانيها الجديدة



## اسبوع النظافة

بمنطقة الامام السبت ٧ محرم ١٤٠٦ هـ

## بلدية منطقة الدمام

ومؤسسة عبد الله عبد المحسن الخضري

معتميات ..